

# Songbook

Produzido por  
**Almir Chediak**

---

# AIRY BARRIOSO

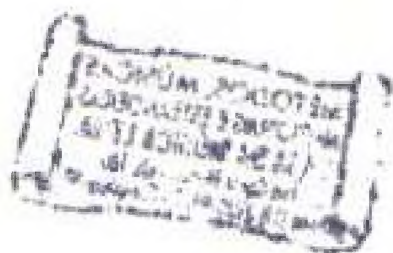
---

1



20981

3a



# Songbook

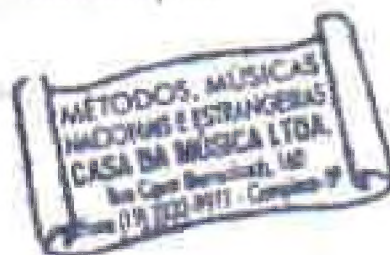
Produzido por  
**Almir Chediak**

## AIRY BARRIOSO

Volume 1



- 48 músicas contendo melodia, letra e harmonia (acordes cifrados) para violão, guitarra, piano, órgão e outros instrumentos.
- Todos os acordes cifrados estão representados graficamente para violão e guitarra.



**LUMIAN**  
EDITORA



## Volume 1

Ary de todos, meu Ary Dorival Caymmi	6
Álbum de família	8
Ary, o polivalente Sérgio Cabral	12

### MÚSICAS

A batucada começou	21
A casta Suzana	23
Assobia um samba	25
As três lágrimas	27
A virinha das vantagens	29
Bahia imortal	31
Brasil moroso	36
Caco velho	40
Canta, Maria	42
Carne-seca com Tutu	48
Chula-ô	44
Como "você" você	46
Deixa essa mulher sofrer	51
Deve ser o meu amor	53
Duro com duro	55
É do balacohaco	57
É o samba continua	59
Eu dei	61
Eu quero uma mulher	63
Eu vou pro Maranhão	65
Faceira	70
Fechei a página	72
Foi ela	74
Folha morta	67
Garota colossal	76
Inquietação	78
Malandro sofrido	83
Mês de Maria	80
Morosa boca de ouro	86
Na Baixa do Sapateiro	89
Na virada da montanha	92
No Rancho Fundo	96
Nunca mais	94
O amor vem quando a gente não espera	99
O correio já chegou	102
Os quindins de Iaiá	104
Palmeira triste	107
Quando eu penso na Bahia	112
Quero dizer-te adeus	109
Rio	114
Risque	118
Sem ela	120
Sobe meu balão	122
Trapo de gente	124
Tu que torna meu home	126
Upa-upa (Meu trolinho)	129
Vão pro Scala de Milão	131
Vou à Penha	134

## Volume 2

Ary de todos, meu Ary Dorival Caymmi	<input type="checkbox"/>
Entre amigos	<input type="checkbox"/>
Entrevista imaginária Sérgio Cabral	<input type="checkbox"/>

### MÚSICAS

Anastasia	<input type="checkbox"/>
Aquarela do Brasil	<input type="checkbox"/>
Aquarela mineira	<input type="checkbox"/>
Aula de música	<input type="checkbox"/>
Bahia	<input type="checkbox"/>
Boneca de piche	<input type="checkbox"/>
Cabocla	<input type="checkbox"/>
Canção amarela	<input type="checkbox"/>
Canção em tom maior	<input type="checkbox"/>
Cem por cento brasileira	<input type="checkbox"/>
Cinco horas da manhã	<input type="checkbox"/>
Coisas do carnaval	<input type="checkbox"/>
Dá nela	<input type="checkbox"/>
De qualquer maneira	<input type="checkbox"/>
Deixa o mundo falar	<input type="checkbox"/>
Diz que não	<input type="checkbox"/>
É isso só	<input type="checkbox"/>
É mentira, ei	<input type="checkbox"/>
Escrevi um bilhetinho	<input type="checkbox"/>
Eu nasci no morro	<input type="checkbox"/>
Eu sonhei	<input type="checkbox"/>
Faixa de cetim	<input type="checkbox"/>
Falta um zero no meu ordenado	<input type="checkbox"/>
Flor tropical	<input type="checkbox"/>
Forasteiro	<input type="checkbox"/>
Gira dez	<input type="checkbox"/>
Iaiá boneca	<input type="checkbox"/>
Isto aqui o que é	<input type="checkbox"/>
Maria	<input type="checkbox"/>
Menina que tem uma pose	<input type="checkbox"/>
Meu amor não me deixou	<input type="checkbox"/>
Na batucada da vida	<input type="checkbox"/>
No tabuleiro da balana	<input type="checkbox"/>
Novo amor	<input type="checkbox"/>
O Brasil lá de ganhar	<input type="checkbox"/>
Ocultei	<input type="checkbox"/>
Perdão	<input type="checkbox"/>
Por causa desta cabocla	<input type="checkbox"/>
Pra machucar meu coração	<input type="checkbox"/>
Rancho das namoradas	<input type="checkbox"/>
Rio de Janeiro (Isto é o meu Brasil)	<input type="checkbox"/>
Salada mista	<input type="checkbox"/>
Segura esta mulher	<input type="checkbox"/>
Sentinela alerta	<input type="checkbox"/>
Terra seca	<input type="checkbox"/>
Tu	<input type="checkbox"/>
Um samba em Piedade	<input type="checkbox"/>
Vamos deixar de intaridade	<input type="checkbox"/>





ISBN - 85-85426-03-9 1994 ISBN - 85-85426-28-4

■ Os conceitos das composições musicais inseridos neste álbum estão indicados no final de cada música.

**Editor Responsável:**  
Ary Barão

**Projeto Gráfico:**  
Ary Barão

**Capa:**  
Bruno Lacerda

**Coordenação de Produção:**  
Luciano Araújo

**Revisão de Texto:**  
Nival Góes

**Revisão Musical:**  
Ricardo Gilly

**Composição Gráfica das Partituras:**  
Jacob Lopes/Ricardo Gilly

**Composição Gráfica das Letras:**  
Cláudio Fialho Cabral

**Arte Final:**  
Marceline Alves

**Participaram da Produção deste Songbook:**  
Luciana Pacheco/Brenda Ramiro/  
Haroldo Reschilio César Oliveira

**Direitos de Edição para o Brasil:**  
Lumina Editora - R. Ervin Machado, 15  
CEP 22280-060 - Rio de Janeiro, RJ  
Tel.: (021) 541-4043 / 541-9149  
Fax: 233-6285

■ Agradecimentos especiais a Ary Barão  
Severiano pela revisão dos textos deste  
Songbook.

# Ary de todos, meu Ary

**“P**elos salões arrastando o seu vestido rendado — Brasil! Brasil!”

Era Carmen me fazendo entrar no seu camarim no Casino da Ureu. Cantava “Brasil! Brasil!... quero ver essa dona caminhando... Brasil... Brasil!... Meu Brasil brasileiro...” e dizia com aquela sua alegria:

— Ary está fazendo um samba que é uma beleza! (*cantando*)... “terra de Nosso Senhor! Brasil!” — e o riso famoso mais perto de minha surpresa! — Uma maravilha! Uma beleza, hein!

Eu, aliviado e feliz, penso: Que sorte, Ary Barroso e Carmen Miranda fizeram as pazes. Que alívio. Eu, novato e desinformado, me culpando no caso do filme *Banana da terra*.

Eu não conhecia o consagrado Ary Barroso de tantos sucessos: no chamado “meio de ano” e nosso saudoso carnaval; aqueles carnavais. Não

conhecia o homem. O querido Ary. Como seria?

Pelo cronista e autor teatral Henrique Pongetti e sua esposa Aída, fui chamado para participar dos ensaios da peça musical que a primeira-dama dona Darcy Vargas promoveria todos os anos no Municipal para obter recursos para a criação e manutenção de instituições de proteção a crianças desvalidas. Os participantes das peças: amadores (atores, cantores, músicos, diretores etc.) e gentes da fina sociedade do Rio. Minha função: ensaiar a mais bonita dama do Rio, dona Lucília Noronha, esposa do sr. Miguel Barroso do Amaral; ela cantaria a minha canção *O mar*.

Ensaio, à tarde no Teatro Municipal; Radamés rege a grande orquestra e entra o Candido Botelho (cantor de rádio, teatro e da alta sociedade) que começa cantando — “Brasil! Meu Brasil brasileiro! Meu mulato inzoneiro...!”



Fomos colegas da Rádio Tupi mas ele sempre muito ocupado — jornalismo esportivo, produção, programa, calouros... sempre em movimento, muito ocupado.

— Papo... madrugada... Ary... Caymmi... Copacabana...

— Nós somos parentes, sabia?

— Essa não, Ary!

— Sim; na casa do Major, o primo Candinho tava sempre lá, Yvonne o trata de primo, parente... eu também: são Arantes, são Tostes... de Minas.

— Minha mulher Stella, filha de Candinho, sim, ela me fala, sim. Veja o que é o destino!

Francisco Alves — gravação — a primeira da gloriosa *Aquarela do Brasil*.

Sabem de quem é aquela voz linda que está no coro, cantando "Brasil! Brasil! Pra mim!"... sabem? Não; não é? Pois é Stella Maris depois.

Stella Tostes Caymmi, minha mulher e minha cantora preferida e parenta do querido e admirado Ary Barroso.

Fui ver meu Ary na casa de saúde.

Dei um beijo nele; saf.

Deus é mais!

**Dorival Caymmi**

Rio, 25 - Nov. - 1994 (Sexta-feira)



# Álbum de família

Foto: Arquivo Histórico do Rio de Janeiro



1. O pai João Evangelista, 1902.
2. A mãe Augusta, 1902.

3. Ary Barroso aos 12 anos.
4. Tia Filizete, a professora de canto, década de 20.



5. A esposa Yvonne, década de 30.
6. Ary, década de 20.





7. O casamento de Ary com Yvonne, 1930.  
8. Ary e Yvonne à bordo do navio Natania  
indo para a Argentina, 1936.



9. Ary, década de 30.  
10. Ary com seu filho  
Flávio na Argentina,  
1933.





# Álbum de família

Foto: Arquivo Maria da Sampaio

1. Ary na varanda da casa no Leme.  
2. Ary e Yvonne com a filha Mariuz, década de 40.



3. Ary, década de 40.  
4. Yvonne à esquerda com as irmãs Dinah e as filhas Fátima e Mariuz, Rio, 1941.  
5. Ary e Mariuz.



6. Ary com o cachorro Tommy.  
7. Polida na areia do Leme. Ary à esquerda, o filho Rê e os amigos: Branca e Brígida.





9. Ary com a Sra. Vassim (Rio, 1960)  
 e casamento de Tânia Mattos com José  
 Figueira, Rio, 1958



10. Ary fotografado por rei Netanel, carnavalesco  
 de 1954, no vale tudo dos Amigos.  
 11. Ary com a filha Gabriela, Rio  
 Janeiro em 1961



12. Ary e Vassim, no momento do fim  
 13. Vassim e Ary com os filhos Kátia, Flávio  
 e Maria, Rio de Janeiro em 1961

# Ary, o polivalente

PRIMEIRO-SECRETÁRIO DA CÂMARA MUNICIPAL



Ary Barroso, década de 20

**A**ry Barroso chegou ao Rio de Janeiro no início da década de 20, continuando apertado em formar-se em advocacia e voltar para o interior de Minas Gerais, onde assumiria um lugar de promotor ou mesmo de juiz de Direito. E lá permaneceria o resto da vida, vivendo no mesmo ambiente de tantos outros promotores e juizes. O impacto provocado pelo encontro do jovem de menos de 20 anos de idade com a realidade carioca, porém, provocou uma espécie de curto-circuito em seus planos. Em vez de desconhecido advogado, surgiu, na verdade, um dos maiores compositores brasileiros de todos os tempos, com passagem brilhante por várias outras atividades. E o Rio de Janeiro ganhou um cidadão digno de figurar em qualquer lista dos maiores católicas de todos os tempos.

Nascido na cidade de Ubá, em 7 de novembro de 1903, Ary chegou ao Rio

com uma fortuna de 40 contos de réis, fruto da herança deixada pelo tio, político de grande expressão, Sabino Barroso. Seria dinheiro suficiente para mantê-lo confortavelmente até o final do curso de Direito, se não falasse mais alto o espírito acadêmico do jovem estudante. Um espírito, por sinal, que já se havia manifestado em Ubá, onde, em companhia de amigos mais velhos, experimentara os seus primeiros portos. Mas, honra seja feita, o período vivenciado na cidade natal não foi dedicado somente às farras. Em Ubá, além de frequentar as escolas, aprendeu a tocar piano com tia Rêsinha, através de um método que os pedagogos modernos provavelmente não aprovariam: à pancada. Ela chegava ao requinte de colocar um prego nas costas de cada mão do menino. Se o prego caísse enquanto tocava, Ary Barroso era imediatamente castigado por golpes de vara de marmelo. "Eram as piores três

horas da minha vida", confessou várias vezes Ary, então de pai e mãe desde os sete anos de idade, quando fora entregue aos cuidados da avó e do tio Rêsinha.

Após chegar ao Rio de Janeiro, já possuía alguma experiência como polivalente de piano, pois já fora no cinema de Ubá como acompanhador de filmes mudos. E era ótimo de compositor, apesar de ainda reduzida, já era conhecida pelas jovens da sua cidade, principalmente das companhias de folia carnavalescas. Mas Ary Barroso não precisava mais nenhuma de suas experiências para o Rio de Janeiro. O que lhe interessava era apenas formar-se em advocacia.

## Fiz do piano a minha enxada

O jovem estudante, porém, não se contentou pelas ofertas de vida fácil oferecidas pela grande cidade a quem chegasse com 40 contos de réis no bolso, desistindo o dinheiro tão pouco mais de dois anos. Sendo assim, viu-se obrigado a trabalhar para sobreviver e apoiar para a profissão aprendida nas terríveis aulas da tia Rêsinha. O seu primeiro emprego no Rio de Janeiro foi o de pianista do Cinema Isis, na Rua do Cariacão, onde utilizou a experiência adquirida em Ubá para acompanhar os filmes mudos. "Tenho orgulho do tempo em que fui pianista de cinema", disse ele em entrevista concedida em 1962. "Os filmes eram mudos e ninguém podia suportá-los sem acompanhamento musical nos momentos de luto e dos adllos, valsas suaves e românticas, nas cenas de batalhas, marchas heroicas. Tenho orgulho porque, para comer, poder ter fome, tomado dinheiro emprestado para não pagar os feios bandalheiros particulares. Ao contrário disso, fiz do piano a minha enxada. E valeu a pena." Depois do Isis, passou por outros cinemas, até incorporar-se às orquestras da noite na época, as jazz-bands. Enfrentou, por isso, sérias dificuldades para manter-se empregado. Levou nove meses para concluir o curso de Direito, em conse-





Carlos Mesa, Roberto Martins, Nasser, Ary Barroa e Alberto Barroa, Rio, década de 40



Cláudio Fontoura, Ary Barroso e Joubert de Carvalho, Rio, 1936

quência do trabalho noturno e das muitas viagens que foram fazendo. No final da década, uma dessas viagens marcou-o profundamente. Integrando a famosa orquestra de Napoléon Taveres, esteve em Salvador e, apaixonado pela cidade, utilizou-a como tema de grande parte da obra de compositor que produziria pouco depois.

As primeiras gravações de suas músicas seriam lançadas no início de 1929, ano em que também deu início à sua carreira de compositor de revistas teatrais (provavelmente, foi o autor brasileiro que mais contribuiu com suas músicas para o teatro). Formou-se em Direito no fim daquele ano e venceu um concurso de músicas carnavalescas instituído pela Casa Edison. Graças a essa vitória — obtida com a marcha *Daí nada*, gravada por Francisco Alves —, teve o seu nome popularizado como compositor e, com o dinheiro do prêmio (tanto como de réis), realizou o velho

sonho de casar-se com a sua noiva, a jovem cantora Yvonne Arantes. *Dá nada* disputou com *Na Parana* (Almirante e Candeia da Anunciação) o título de música mais cantada no carnaval de 1930 e os cantores passaram a interessar-se pela sua obra. A música, enfim, acabou ocupando-o tanto que abandonou de vez a carreira de advogado, antes mesmo de iniciá-la.

### Responsável por novas formas musicais

Ary Barroso deu início a vida de compositor numa fase muito importante da história da música popular brasileira. Com a implantação do processo elétrico de gravação de discos, nos últimos anos da década de 20, e com a introdução de novas tecnologias no sistema de transmissões radiofônicas, no início dos anos 30, foram

criadas oportunidades de trabalho para os profissionais da música, possibilitando o aparecimento de muitos compositores e cantores. A geração surgida naquela fase foi, sem dúvida, a responsável pela consolidação da nova música urbana e pela criação de novas formas musicais. Além de Ary Barroso, também começavam, entre outros, Noel Rosa, Sílvio Caldas, Almirante, Carmem Miranda, Lamartine Babo, João de Barro, Israel Silva e Mário Reis. Mas não era fácil viver de música. Com a responsabilidade de sustentar uma família (o primeiro filho, Flávio Rubens, nasceu em janeiro de 1931), Ary continuava trabalhando como pianista e tentava estabelecer um novo tipo de relação entre o compositor e as editoras musicais, além de brigar pelo pagamento dos direitos autorais. Nessa época de pouco profissionalismo na vida musical brasileira, Ary Barroso foi um pioneiro na luta em defesa dos



meus versos de amor.

Em pouco tempo de carreira, ele já era considerado um dos maiores grandes compositores. Mas o dinheiro ainda era pouco — tanto pela qual recebeu uma oferta de emprego feita por Renato Muniz para atuar como pianista no programa *Ritmo do meu mundo*. São dinheiro mesmo para, além de incluir piano, apresentar o programa ao lado do próprio irmão Mário. Começava-se a carreira de um dos mais importantes e valiosos de todos os tempos.

## 70 contos de réis foi o preço do meu passe

No final da década de 30 Ary Barroso conquistou uma situação financeira confortável. Já Barroso como narrador esportivo da Rádio Cruzeiro do Sul e como apresentador do programa de calouros de maior sucesso, o *Calouros em desfile*, foi contratado pela Rádio Tupi com o maior salário de um radialista na época. A transição de sucesso foi um fato muito comentado pelos jornais e revistas, porque envolvia, além de um salário extraordinário, o pagamento de uma multa pelo rompimento de seu contrato com a Cruzeiro do Sul. A Tupi demonstrava a importância que dava a 70 contos de réis. "Foi quanto a Rádio Tupi pagou pelo meu passe", costumava dizer Ary, conquistando-se a um jogador de futebol. É que jogador? Para se ter uma ideia, quase dois anos depois, o Fluminense vendia para o São Paulo o passe do maior jogador do futebol brasileiro, o centro avante Leônidas da Silva, por 80 contos de réis. O mesmo time que uma hora jorja dinheiro durante muito tempo foi o mesmo *Aquarela do Brasil*, gravado por Francisco Alves, com um autêntico orquestra orquestral de Radames Gnatalli em 1939.

*Aquarela do Brasil* nasceu numa noite em que uma chuva caía sobre o Rio de Janeiro obrigou o boêmio Ary Barroso a permanecer em casa. Impossibilitado de sair para encontrar-se com os amigos, Ary foi para o piano e lá ficou até concluir a composição. Quando foi para a sala da casa para



Ary e Walt Disney. EUA. Arquivo de Ar

conversar com a mulher e a criança. Tomou uma garrafa de vinho e dirigiu-se novamente ao piano para compor a canção *As três Alegrias*. Não foi a menor dúvida de que a música popular brasileira deve muito aquela chuva que impediu Ary Barroso de sair de casa. A primeira pessoa a quem mostrou o cântico *Aquarela do Brasil* foi Aníbal de Almeida. O compositor estava deslumbrado com o desempenho da canção com o *Calouros em desfile*. De fato, foi uma interpretação incrível, uma música maravilhosa. Mas Ary teve a questão de que *Aquarela do Brasil* fosse gravado por grande orquestra ("Por que as músicas norte-americanas sempre orquestradas e as brasileiras só podem ser gravadas com flauta, cavaquinho, pandeiro e violão", perguntava ele), reivindicação que o Victor, gravador de Aníbal de Almeida, não aceitou. Sendo assim, *Aquarela do Brasil* seria gravado na Odeon, por

Francisco Alves, com vigor vocal, por vocal. Se adaptava muito mais. As grandiloquências escritas pelo autor de que o nome de Aníbal de Almeida. Passou depois, Walt Disney mudou a música na noite antes de *Alô, Brasil*, um desenho animado de grande sucesso internacional. Disney mudou o nome para *Brasil* — e foi assim que ele passou a ser gravado por alguns dias.

## Um milhão de execuções nos Estados Unidos

maiores nomes da música norte-americana. Em pouco tempo, *Aquarela do Brasil* receberia duas "citações oficiais" da *Broadcasting Music* — a primeira quando atingiu o valor de um milhão de execuções nas emissoras de rádio dos Estados Unidos e a segunda quando chegou a dois milhões — marcou que alcançaram raríssimas.



Ary Barroso entre Mafalda de Oliveira e o diretor do Studio Walt Disney, Saulo Walt Disney, 1943, década de 40.

músicas estrangeiras. Foi lá grande o êxito que, apesar do nome, muita gente boa pensou tratar-se de uma canção norte-americana. Uma dessas pessoas foi o cineasta italiano Renato Castellani, que, em seu filme *Sotto il sole di Roma*, ao reproduzir a entrada das tropas norte-americanas em Roma, nos últimos meses da Segunda Guerra Mundial, incluiu a cena com duas músicas que lhe pareciam típicas dos Estados Unidos na época: *Moonlight serenade*, de Glen Miller, e *Aquarela do Brasil*, de Ary Barroso.

Por causa de *Aquarela do Brasil*, Ary foi convidado a trabalhar três vezes nos Estados Unidos. Na primeira, foi contratado pela *Republic Pictures* para compor a trilha sonora do filme *Brasil*. Permaneceu quase três meses, em 1944, em Hollywood, sendo em seguida contratado pela *20th Century Fox* para fazer a música de *Three little girls in blue*. Voltou a Hollywood nos

últimos meses daquele ano, fez as músicas, mas os produtores desistiram de fazer o filme. Segundo se disse na época, a desistência decorreu de um pedido do próprio Departamento de Estado norte-americano, atendendo a um apelo do Ministério das Relações Exteriores do Brasil, que se manifestou indignado com o conteúdo do filme: o

### Três camareiras à cata de milionários estrangeiros

história de três camareiras brasileiras do Copacabana Palace que estavam à cata de milionários estrangeiros para se casarem. Para o *Itamaraty*, o filme denotava muito mal a mulher brasileira. Se houve ou não a interdição do antigo governo, dificilmente se saberá, mas, de qualquer maneira, a versão faz sentido. Havia uma grande preocupação moralista na época do Estado Novo

(como é de praxe nas ditaduras) e o governo dos Estados Unidos tinha todo interesse em agradar o governo brasileiro, numa fase em que vigorava a Política da Boa Vizinhança do presidente Franklin Delano Roosevelt, destinada a garantir a simpatia dos governos latino-americanos para a causa dos Estados Unidos na Segunda Guerra Mundial. Em 1948, Ary Barroso voltou aos Estados Unidos para um novo projeto não realizado: um show na Broadway baseado no romance de D. Pedro I com a Marquesa de Santos. Ary viajou, compôs as músicas, recebeu todos os papamentos, mas os produtores do espetáculo faliram e o show foi cancelado. Alguns meses antes de morrer, recebeu no Rio um produtor norte-americano interessado em montar finalmente, o espetáculo na Broadway, mas o compositor não tinha mais saúde para participar de empreendimentos dessa natureza.



Com a derrota da Esquerda Nova, suas convicções políticas se tornaram o Rio de Janeiro — como Diogenes Azevedo — ouça, pela primeira vez desde 1930, o povo carrega escolta de seus representantes na Câmara dos Vereadores. Ary Barroso candidatou-se pela União Democrática Nacional, o União UDN, sendo o segundo mais votado do partido (perdeu para Carlos Lacerda, o candidato disputado dos seus antigos aliados). Sem obter uma de suas candidaturas no rádio ou na música popular, Ary conquistou o mandato de vereador, destacando-se como um dos mais ativos vereadores cariocas.

## Um narrador esportivo muito apaixonado

O problema foi que o eleitorado paulistano não tinha conhecimento de seu trabalho e castigou-o com uma derrota quando tentava reeleger-se. Em 1954, disputou mais uma vez um mandato de vereador e foi novamente derrotado. Decidiu definitivamente deixar a carreira política.

Porém, duas as decepções de Ary Barroso no início da década de 50 além de perder a reeleição para vereador, resolveu "mudar mais" transformando uma partida de futebol pelo rádio, de despretensão ficou com o destino de seleção brasileira para o Uruguai, em pleno Maracanã, na decisão da Copa do Mundo. Ary era um narrador esportivo muito apaixonado — e esta, certamente, era uma das razões que faziam dele o locutor mais popular do mesmo rádio esportivo. Na final da década de 30, abandonara a transmissão de um jogo Brasil x Argentina, em Buenos Aires, indignado com a arbitragem. Na época, foi substituído pelo locutor Gagliardi Neto, que trabalhava em outra emissora e que passou a transmitir o jogo em seu lugar. Em 1944, quando o Flamengo derrotou o Vasco na partida decisiva, com um gol aos 41 minutos que deu o tri campeonato aos rubro-negros, também deixou o microfone de lado para ficar à beira do campo torcendo pelo seu Flamengo, no último minuto da partida. Foi substituído pelo locutor reserva, Ben Crepeseira. Mas não era apenas a



Ary no palco do teatro de Gabriel Richard, João de, Assis e Chelena Miranda, entre eles, a atriz Nair e o comediante Urubici, década de 40

passado e combustível da sua popularidade. Muito criativo, Ary Barroso inventou personagens da transmissão esportiva que permaneceram para sempre nas emissoras de rádio de todo o Brasil. O primeiro deles foi o repórter de campo (Adilson Flores, o Canarinho) e o segundo, o comentarista José Maria Scussa. Outra característica de sua transmissão, muito peculiar e pouco imitada, era a gaitinha que tocava para avisar a montagem de um gol. Naquela época, os estádios não possuíam cabines para os locutores esportivos, que eram obrigados a trabalhar no meio do público, na área das cabines ou nas arquibancadas às vezes, à beira do gramado. No momento do gol, a gaitinha dos torcedores quase sempre abafava a voz do narrador, deixando os ouvintes

sem saber o que acontecia. Foi isso que o príncipe Ary observou, ao ouvir uma partida Realengo x América, que passou horas pensando no problema, mas que, na verdade, fora encerrada com a vitória do Botafogo. Conclusão: me-

## Um som especial para os ouvintes

diatamente que precisaria de um som especial para que os ouvintes identificassem o gol. Pensou, a princípio, num instrumento musical. Depois, achou que fosse melhor ter um som "infantil", razão pela qual pensou várias vezes de brinquedos, até que escolheu a gaitinha numa loja da Rua da Carioca. A gaitinha, sem





Ary Barroso com o presidente da República Juscelino Kubitschek, década de 50.

dávida, funcionem e constituam mais uma atração das transmissões esportivas de Ary Barroso, apesar de sua escandalosa parcialidade: nos gols do Flamengo, os tocos da guilhotina pareciam intermináveis; nos gols dos adversários, não duravam mais de três segundos. Mas, voltando a sua decisão de abandonar a carreira de locutor esportivo, é bom que se esclareça que ela não durou muito tempo. Dois anos depois, estava novamente no comando das transmissões esportivas da Rádio Tupi e, depois, da TV Tupi, onde também liderou folgadoamente os índices de audiência.

Outra faceta importante de sua vida de radialista foi a de apresentador e produtor do programa *Calouros em desfile*. Nas décadas de 40 e de 50, a Rádio Nacional liderava praticamente todos os horários no Rio de Janeiro. Lá estavam os maiores artistas brasileiros, além de uma equipe de criadores que, possivelmente, foi a melhor que uma

emissora (de rádio ou de televisão) tenha conseguido reunir no Brasil. Justificava-se, portanto, a preferência dos ouvintes pela Nacional. Tal preferência, porém, desaparecia nos horários em que Ary Barroso fazia os seus programas na Rádio Tupi ou transmitia os jogos de futebol. Nesses horários, a

### Liderança absoluta de audiência

liderança absoluta de audiência era da Tupi. O programa *Calouros em desfile*, por exemplo, chegou a obter, segundo dados do IBOPF, 70 por cento da audiência de rádio. Era um sucesso espetacular, apesar (ou por causa disso) da crueldade com que Ary tratava os calouros. Castigava-os com comentários maldosos e não perdoava aqueles que desandavam os nomes dos autores das músicas que iriam cantar. Mas quando era alvo de críticas pelo trata-

mento dispensado aos calouros, reagia lembrando os nomes dos cantores que foram lançados pelo seu programa. Entre eles, figuravam Ângela Maria, Lelão Alves, Miltonho e Carmelita Alves. Muitos radiatores, radioatores e locutores também apareceram pela primeira vez no *Calouros em desfile*, pois o programa não era destinado apenas a cantores e instrumentistas. Participavam também a todas as atividades artísticas oferecidas pelo rádio na época. Mas o que passava para o público era o rigor (e as grosserias) do apresentador. A sua forma de mal humorado atingir até os artistas profissionais. Elton Cardoso, por exemplo, na primeira vez em que cantou na TV acompanhado pelo próprio Ary ao piano e interpretando *No Rancho Fundo* (Ary Barroso e Lamartine Babo), desmaiou ao final da apresentação, tal era o seu nervosismo.

Na década de 50, Ary também continuou brilhando como compositor





Ary e Maria Carolina, Ponta Del Est, 1955

Foram daquela fase grandes sucessos com *Ragat*, *Folha morta* e *Il lamento*, sendo este último um samba feito especialmente para o grande espetáculo montado por Carlos Machado, *Milão Samba*, inteiramente baseado na vida e na obra de Ary Barroso. Aliás, é difícil destacar o momento da sua carreira em que teve mais popularidade. Depois que passou a atuar no rádio, poucos personagens atraíram tanto a atenção do público. Nos anos 50, porém, ele ganhou com a televisão, veículo que misturou com extrema maestria. Era um prazer para o telespectador acompanhar as trufas e o bom bate-papo que Ary produzía tão bem. Levava para a TV o mesmo charme que encantava os ouvintes nas mesas de bar.

Um levantamento da biografia de Ary Barroso chamou a atenção também pela sua impressionante capacidade de trabalho. Trabalhava tanto que chega a ser difícil entender como também foi um dos grandes boêmios do Rio de Janeiro. Foi um militante extremamente ativo da luta pelo direito

autoral (presidia, durante muitos anos, a Sociedade Brasileira de Autores, Compositores e Editores de Música, a SBACEM), foi diretor da Associação Brasileira de Rádio, escrevia e apresentava programas de rádio e televisão, escrevia para jornais e revistas, compôs uma das obras mai-

### Foi um militante ativo da luta pelo direito autoral

lhoras da música popular brasileira, viajou pelos estados do Brasil e pelo exterior apresentando shows musicais, foi vice-presidente do Flamengo (um dos momentos mais destacados da vida política do clube. Era um dos líderes principais da facção denominada Dragões Negros, responsável pela eleição de vários presidentes rubro-negros) e um chefe de família muito dedicado. Tanta atividade foi-se reduzindo somente nos últimos anos da sua vida, quando o excessivo consumo de álcool resultou numa terrível cirrose

hepática. Ainda assim, nas fases em que a doença permitia, voltava ao trabalho na televisão e não parava de fazer indicações. Parava muito doente quando participou de dois festivais conquistando o primeiro lugar nos dois com a bela *Canção em tom maior*. Na noite de 9 de fevereiro de 1964, domingo de carnaval, quando a escola de samba Império Serrano preparava-se para desfilir na avenida com o enredo *Aquela brasileira*, Ary Barroso morreu. O corpo foi levado para a igreja de Santa Teresinha, na estrada de Copacabana, onde os foliões que voltavam fantasiados para casa cantavam-se aos pais e aos amigos para conferir ao velório mais um espetáculo canção. No dia seguinte, foi sepultado no cemitério São João Batista, ao som de *Aquela do Brasil*, executado com grande emoção pelo saxofonista Souza Lima.

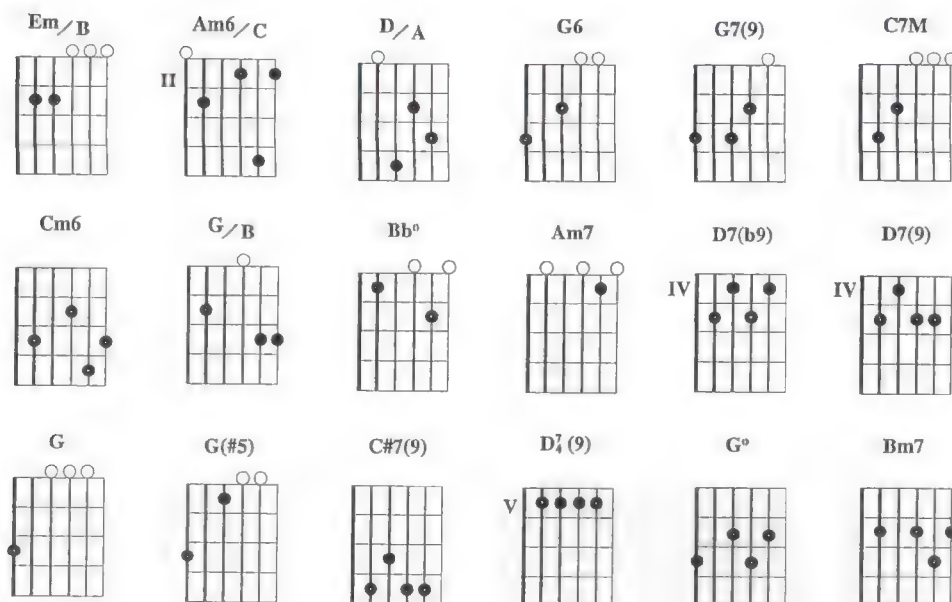
Sérgio Cabral





# A batucada começou

ARY BARROSO



Em/B Am6/C Em/B D/A Em/B Am6/C Em/B D/A Em/B Am6/C Em/B D/A  
 Ô ô ô ô A roda do samba formou A batu-cada começou

G6 / / / G7(9) / C7M / Cm6 / G/B / Bb° /  
 O meu amor vai-se embo—ra Deu em ci—ma da ho—ra Fica

Am7 / D7(b9) / G6 / Bb° / Am7 / D7(b9)  
 mais, meu amor Não vai já não, por favor Ainda não, olha a lua

/ G6 / Bb° Am7 / D7(9) Em/B  
 Que é pra passar, bate o pé Levanta o pé, fica mais Não vai já não Ô

Am6/C Em/B D/A Em/B Am6/C Em/B D/A Em/B Am6/C Em/B D/A G  
 ô ô ô A roda do samba formou A batu-cada começou

G(#5) G6 G(#5) G G(#5) G6 C#7(9) D7(9) / / / D4(9) / D7(b9) / G° / G6 / / /  
 Can—ta esse samba com har—moni—a Vem na

G7(9) / C7M / / / Cm6 / / / Bm7 / Bb° Am7 /  
 voz muita a—legri— a In—terpre—ta a me—lodi—a Entra meu corpo no compas—so

/ / D7(9) / D7(b9) / G6 / / / D7(9) / / / D4(9) / D7(b9)  
 Fica no pas—so a—té raiar o di—a, ai, ai Can—ta esse samba com

/ G° / G6 / / / G7(9) / C7M / / / Cm6 / / / Bm7 /  
 har—moni—a Vem na voz muita a—legri— a In—terpre—ta a me—lodi—a Entra

Bb° / Am7 / / / D7(9) / D7(b9) / G6 / / /  
 meu corpo no compas—so Fica no pas—so a—té raiar o di—a, ai, ai

A base da canção

Em/B A m6/C Em/B D/A Em/B A m6/C Em/B D/A Em/B A m6/C Em/B D/A

G6 G7(9) C7M C m6 G/B

Bb7 A m7 D7(b9) G6 Bb7 A m7

D7(b9) G6 Bb7 A m7 D7(9) Em/B A m6/C

Em/B D/A Em/B A m6/C Em/B D/A Em/B A m6/C Em/B D/A G G(5)

G6 G(5) G G(5) G6 C#7(9) D7(9) D7(9)

D7(b9) G G6 G7(9) C7M

C m6 B m7 Bb7

A m7 D7(9) D7(b9) G6

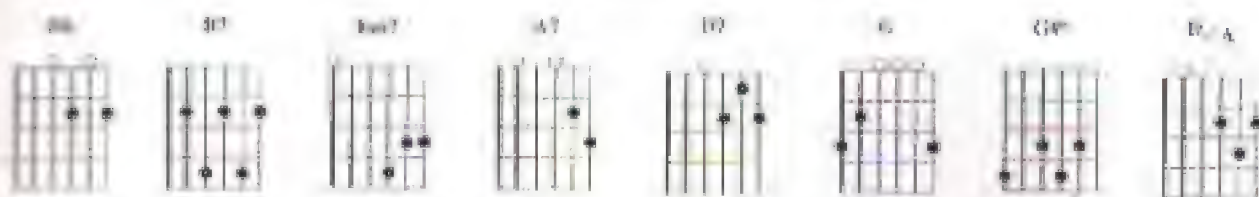
D.C.

Copyright by GRUPO VITAL E VA IDENTIDADE E COMERCIO  
 São Paulo - Rio de Janeiro - Miami. Todos os direitos reservados para todos os países.  
 All rights reserved International Copyright 1999



# A casta Suzana

ARY BARROSO E ALCYR PIRES VERMELHO



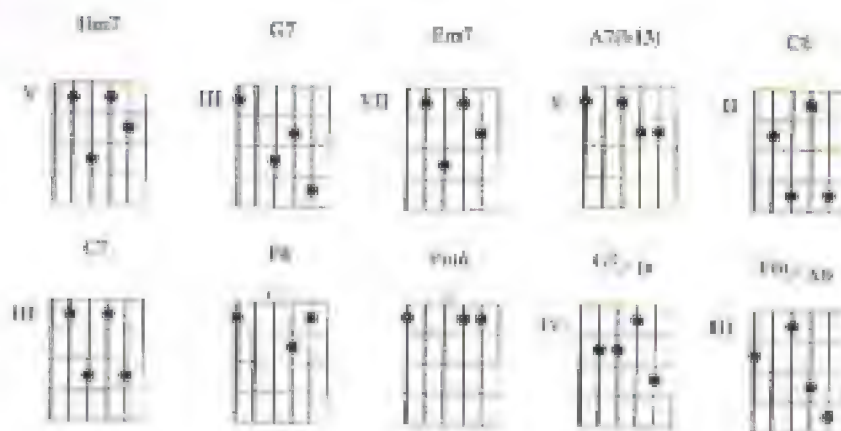
Será você a tal Suzana — na A casta Suzana — na da Ponte Seis? Em7 / / / / /  
 Teve apertado — te e ficou sem / / / / / Será você a tal Suzana — na A casta Suzana — na de /  
 Será? Em7 / / / / / Cesta — da, como está anota — da Teve apertado — to e ficou sem / / / / / Quando /  
 eu conheci esta Suzana — na Nas areias de Copacabana — na Era namorada de um chinês Mas / / / / /  
 agora estou com japonês D6 / D7 / G / G#m / D/A / B7 / Em7 / A7 /  
 Daí, deu-se a con — fusão Estou — na a guer — ra: China com /  
 Daí, deu-se a con — fusão D6 / D7 / G / G#m / D/A / B7 / Em7 / A7 / D6 / / /  
 Estou — na a guer — ra: China com japonês

The musical score is written for guitar in the key of D major (indicated by two sharps: F# and C#). It consists of three staves of music. The first staff contains the following chords above the notes: D6, D7, G, G#7, and D/A. The second staff contains: B7, Em7, A7, D6, D7, G, and G#7. The third staff contains: D/A, B7, Em7, A7, and D6. The piece concludes with a double bar line and a final chord of D6.



# Assobia um samba

ARY BARROSO



Em7 G7 Em7 A7(b13) Dm7 G7 C6 C7 F6  
 não me—te hinc—da lá re-médio e lá nam—bu Se teu bote

Fm6 C6 / G7/D G7 C6 / G7/D G7 C6  
 meu scribe Assó-bia um sam—ba Assobia Assó-bia um sam—ba

/ G7/D C6 Dm7 G7 Em7 A7(b13) Dm7 G7 C6  
 Se vo-cê come—va ser—do com a lua e a—la na—de

C6 F6 Fm6 C6 / G7/D G7 C6 / G7/D G7  
 não o que deve fazer pra esquecer? Assó-bia um sam—ba Assobia Assó-bia

C6 / G7/D C6 F6 / Fm6 / C6 /  
 sam—ba Assobia A vi—da pra ser vivi—da Preci—sa mi—ta atenção

F6 / Fm6 / C6 / A7(b13) / Dm7 /  
 se pode desquizar A lei—ça do coração Mas, quando a cor—sa é demais

G7 C6 / G7/D G7 C6 / G7/D C6  
 Assó-bia um sam—ba Assobia Assó-bia um sam—ba Assobia Se

G7 Em7 A7(b13) Dm7 G7 C6 C7 F6 Fm6  
 ficou plantu—do do—as horas lá na esqui—na E a ga—nha não

C6 / G7/D G7 C6 / G7/D G7 C6 /  
 meu lipim Assó-bia um sam—ba Assobia Assó-bia um sam—ba Assobia

C6 Dm7 G7 Em7 A7(b13) Dm7 G7  
 Se vo-cê vai ser pinda—ço com um cha-mingo e urê em

C6 C7 F6 Fm6 C6 / G7/D G7 C6 /  
 não fica firme, faz que vai mas não vai Assó-bia um sam—ba Assobia

G7/D G7 C6 / G7/D 3/4 C6 F6 / Fm6 / C6  
 Assa-bia um sam—ba Assobiu A vi—da pa—ra vi—da Preci—sa  
 / / / F6 / Fm6 / C6 / A7(b13) /  
 mas—ta atenção Não se pode desperçar A for—ça do coração Mas, quando a  
 Dm7 / Fm/A6 G7 C6 / G7/D G7 C6 /  
 cre—ta é demais Assa-bia um sam—ba Assobiu Assa-bia um sam—ba Assobiu  
 G7/D 3/4 C6

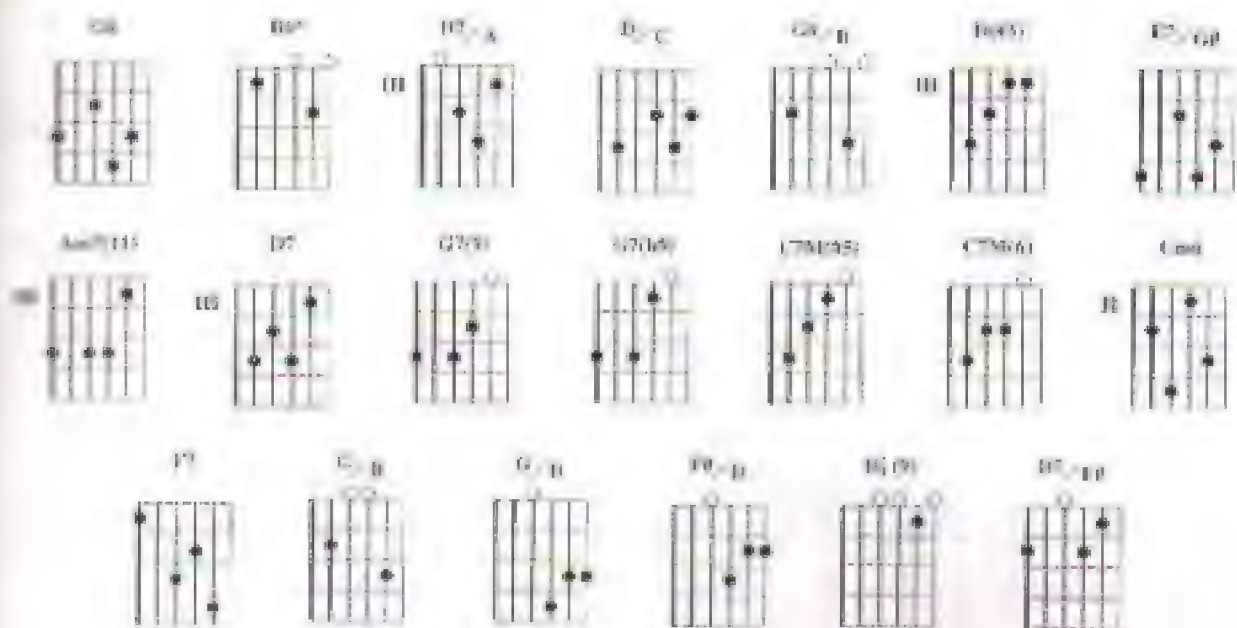
8 Dm7 G7 Em7 A7(b13) Dm7 G7 C6 C7  
 F6 Fm6 C6 G7(b13) G7 C6 G7/D G7  
 C6 G7/D (Assobiu) C6 F6 C6 F6  
 Fm6 C6 F6 Fm6  
 C6 A7(b13) Dm7 Fm/A6 G7 C6  
 G7/D G7 A6 G7/D (Assobiu) C6  
 C6

The musical score consists of seven staves of music in treble clef, 4/4 time. The melody is written with eighth and quarter notes, often beamed together. Chords are indicated by letters above the staff, and some are accompanied by a small 'v' for vibrato. The score includes a key signature change to one flat (B-flat) and a final double bar line with a repeat sign.



# As três lágrimas

ARY BARROSO



Bb / Bb / / D7/A / / D/C / / G6/B / / Bb / / D7/A / / D(9) / / G6 /  
 che-rei Pela primeira vez, na minha vi-da Quando

E7/G6 / / Am7(11) / / D7 / / G7(9) / / G7(b9) / / C7M(9) / / C7M(6) / /  
 se-da come-çou Famos en-fo, duas cri-an-ças

Cm / / F7 / / G/B / / Bb / / G/D / / F#m / /  
 Cenas de vi-da e de espe-ran-ça Lembro-me bem do teu o-lhar

D(9) / / D(9) / / G6 / / Bb / / D7/A / / D7/F# / / G6 /  
 ta-do Quando te roubei um be-jo bem cou-da-do É uma lágrima

E7/G6 / / Am7(11) / / D7 / / G6 / / Bb / / D7/A / / D/C / / G6/B /  
 de-los me to-lou Eu che-rel Pela

Bb / / D7/A / / D(9) / / G6 / / E7/G6 / / Am7(11) / / D7 /  
 anda vez na minha vi-da Quando nada vi-da desata-me

G7(9) / / G7(b9) / / C7M(9) / / C7M(6) / / Cm / / F7 /  
 Tinkamos en-fo, mas vi-da a-nda

G/B / / Bb / / G/D / / F#m / / D(9) / / D(9) / / G6 / /  
 se-za-za Lembro-me bem do teu o-lhar espa-ri-do Quando te olhei

Bb / / D7/A / / D7/F# / / G6 / / E7/G6 / / Am7(11) / /  
 se-za-za e mais a-fo É uma lágrima dos a-los se to-lou

D7 // G6 // Bb<sup>9</sup> // D7/A // D/C // G6/B // Bb<sup>9</sup> // D7/A //  
 Eu chorei Pela terceira vez na minha vi—da

D(9) // G6 // E7/G# // Am7(11) // D7 // G7(9) // G7(b9) //  
 Quando minha vi—da se ac—bou Vinha pela ru—a

// C7M(9) // C7M(6) // Cm6 // F7 // G/B // Bb<sup>9</sup> //  
 andar—gu—ra—ou Quando ouvi bem a tua cla—ma—do Lembro-me

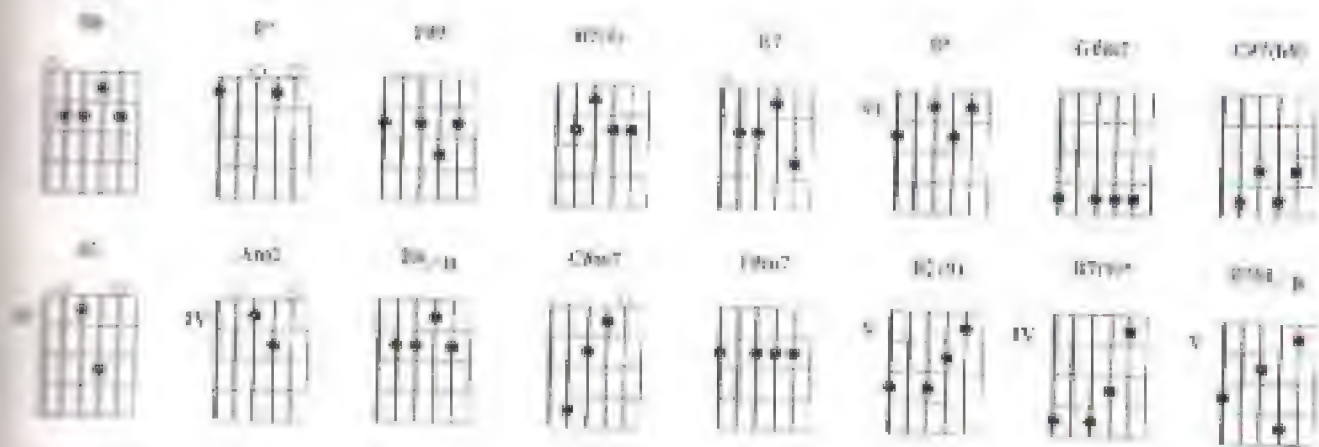
G/B // F#//D // D<sub>9</sub>(9) // D(9) // G6 // Bb<sup>9</sup> //  
 só, que já tu—gira a mani—ga—ce E a teu linda olhar a—go—ra, era

D7/A // D7/D# // G6 // E7/G# // Am7(11) // D7 // G6 //  
 ve—hi—ce E uma lágrima dos c—lhos nos re—la



# A vizinha das vantagens

ARY BARROSO E ALCYR PIRES VERMEELHO



Em F# F#7 / B7(9) / E6 / / F# F#7 / B7(9) /  
 Mas que mora es—candi—da (num bar—ração)

E7 / A# / Am2 / E6/B C#m7 F#m7  
 Hoje a loja é o dinheiro—co voa (não é vanta—gem) A vi—zinha é

B7(9) E6 / / F# F#7 / B7(9) / E6 / / F# F#7  
 Mas que mora es—candi—da

B7(b9) / E6 / E7 / A# / / E6/B C#m7  
 Hoje a loja é o dinheiro—co voa (não é vanta—gem) A

C#m7 B7(9) E6 / C#m7 / B7(9) / B7(b9)+ / E7M/B / B# / B7(9)  
 Não dá—ra (le—re) não—es deu Nem dar

C#m7 / C#m7 C#m7(b9) F#m7 B7(9) E6 F# F#7 / B7(9) / E6  
 Se—te pro alguém, ol!) Também dizem que é—la foi lá Paris) E

/ F# F#7 / B7(9) / E6 / E7 / A# / Am2  
 Hoje fala francês é sua lado é

E6/B C#m7 F#m7 B7(9) E6  
 vi—zinha é mais—co bo—o!

The musical score consists of five staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a single melodic line. Above the staves, various chords are indicated: E6, F#7, F#7, B7(9), E6, E6, F#7, F#7, B7(9), E6, E7, A6, Am7, E6B, C#m7, F#m7, B7(9), E6, E6, C#m7, B7(9), B7(9), B7(9), F#m7, B7(9), B7(9), B7(9), G#m7, C#7(9), F#m7, B7(9), and finally a repeat sign. The music is a simple, melodic line with some rests and ties.



# Bahia imortal

ARY BARROSO

GA	A7	Abm7	Dm7(b9)	GA / bb	Dm7(b9)	Gm7(b13)	Gm7(b13)
GA	E7(b9)	Fbm7(b9)	Cm7(b9)	Ebm7(b9)	A6(b13)	A6(b13)	Dm7(b9)
Gm7(b13)	Dm7(b13)	A7(b9)	Fbm7(b9)	Bm7(b9)	Fm7(b9)	Fm7(b9)	A7(b9)
A7(b9)	Cm7 / GA	Dm7	Bm7(b13)	A7(b9)	Dm7	A6(b13)	Dm7
G7	A7	Fbm7	A7	Dm7 / bb	Gm7(b9) / A	Dm7(b9) / Ab	Dm7(b9)
Bbm7	Gm7(b9)	Dm7	Gm7(b9)	Cm7(b9)	Fm7	Fm7(b9)	Gm7(b13)
G7	Fm7(b9)	Fm7(b13)	Gm7 / bb	A7(b9)	A7 / bb	Fm7 / A	Fm7 / Ab
Cm7 / G	Gm7	Gm7(b13)	Fm7	Bm7(b9)	A7 / bb	Fm7	A7



Gb6 / A<sup>b</sup> / Abm7 / Db7(b9) / Gb6/Bb Que toma conta de mim  
Salve a Bahia— a i— mortal Do Se-nhor do Bonfim

Abm7 / Db7(9) / Gb7(13) / Gb7(b13) / Cb6 / E7(9) /  
Terra tral—cional Sal-ve São Sal—vador O poeta Chá—no Al—ves

/ da gente de cor Ebm7(9) / Cb7(9) / Gb6/Bb / A<sup>b</sup> / Abm7  
Foi ————— u que nasceu Cresceu for—te e va—rriú

/ Eb7(b9) / Ab7(13) / Ab7(b13) / Db7(9) / Db7(b9) / Gb6 / Babi-a que  
Terra que foi a ber—ço do Brasil

G7(13) / / / F#7(13) / C7(9) / Bm7(9) / Bm7(b9) / Ebm7(9) / / Bm7(9)  
cau—ta nas noi—tas estre-las—do-rai Das ba—nha—das E as

Ebm7(9) / A1(9) / A7(9) / Cb7/Cb / A7(9) / D1 / B7(b13) / Ebm7(9) / A7(13) /  
Im-das bai-a—nas, facei—ras Mexen—do as qua—dris

Bb6 / Ab7(#5) / D1 / G<sup>a</sup> / C7 / Bb6 / Ebm7 / Ab7  
Sal—ve a more-na tra-salai—ra Chama o bai-ano pra

Bb6 / Ebm7 / Ab7 / Bb6 / Ebm7 / Ab7 / D1 / Ebm7  
sambor Deixa o bai-ano be—ticar Chama o bai-ano pra sambor Deixa o bai-ano

Ab7 / Bb6 / Db/Cb / Gb6/Bb / Gbm6/A / Db7M/Ab / Db/Cb / Gb6/Bb  
ba—nhar Coz—co de ver o seu jeito de baticar As ca-deiras ba-fando que

Gbm6/A / Db7M/Ab / Abm7 / D1 / Db7(9) / Gb7M / Eb(85)  
é de amargar Oh, bai-ano fez isso co-migo não Presta a atenção e vai vendo

/ Eb6<sup>b</sup> / Gb(#5) / Gm7(b5) / C7(b9) / F7M  
cu—mo é Que a bai-ana den-gosa ba—le o pé É le-vanta o pé do chão

/ Ebm7(9) / G7(13) / G7(b13) / C<sup>a</sup> / F7(13) / E7(13)  
Vi—za pra cá, ô lei! E vi—za pra lá, ô laiê Tem pe—da-

/ Gm6/Bb / A7(9) / A7(b9) / Dm7(9) / G7(13) / C<sup>a</sup> / C/Bb / F6/A  
la—lá tem pe—na Se é pecado rou-bar um beijinho só

/ Fm6/Ab / C7M/G / Gm7 / C<sup>a</sup> / Gb7(#11)  
Eu vou ser peca—dor Furo que vou ser Oh, bai-ana faz isso comigo não Quem

F6 / Bb7(9) / C<sup>a</sup> / Ab7/Eb / Dm7 / G7(13) / G7(b13) / C<sup>a</sup> / Humil  
pe—cu não vai pro céu Cai no samba também Que te faz mi-to bem Humil

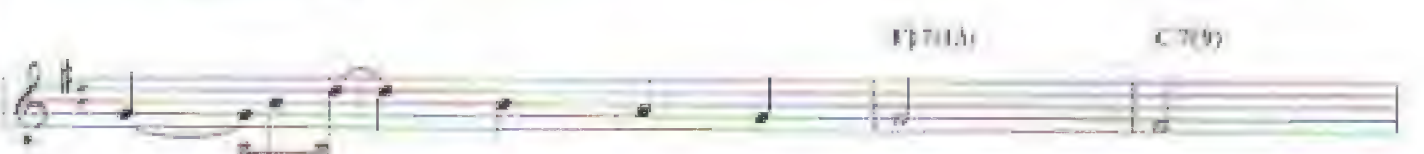
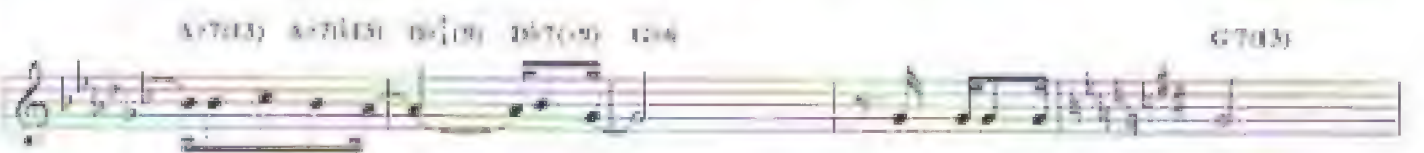
Gm7 / C7(9) / F6 / C7(9) / F6 / Ab<sup>a</sup> / Gm7 / C7(b9) / F6/A  
Humil Esd pra cá Sal—ve a Ba-hia—a i—mor-tal Do Se-nhor do Bonfim



/ Ab<sup>9</sup> / Gm7 / C7(9) / F7(13) / F7(b13) / Bb7 M(9) / Bb7 /  
Que terra conta de minha Terra nacional Sal-ve São Sal-va-dor O poeta

/ Bb7(9) / / / Dm7(9) / Bb7(9) / F# / A / Ab<sup>9</sup> /  
Lax-ço Al-ves Fát da gente de cor Babi-a que nasceu Cresceu for-te e

Gm7 / B7(b9) / G7(13) G7(b13) C7(9) C7(b9) F# / / / Gb7 M(5)  
ca-minil Terra que foi o berço do Brasil

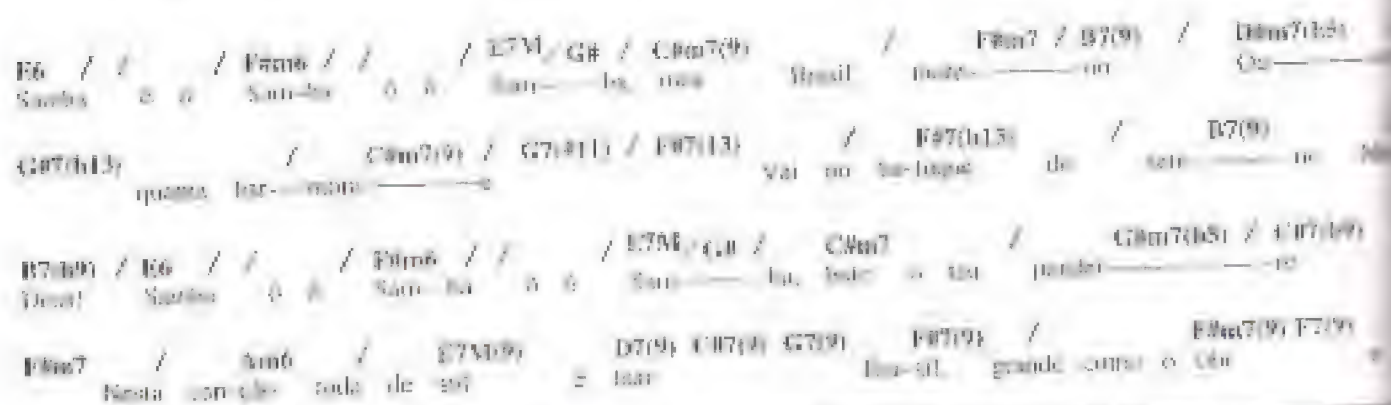


D<sup>4</sup> B7(13) Em7(9) A7(13) D<sup>6</sup>  
 A7(5) D<sup>4</sup> G  
 G C7 D<sup>6</sup> Em7 A7 D<sup>4</sup> Em7 A7  
 D<sup>4</sup> Em7 A7 D<sup>4</sup> Em7 A7 D<sup>4</sup> D/C  
 G<sup>6</sup> G<sup>6</sup>/A D<sup>6</sup>7M/A<sup>5</sup> D<sup>6</sup> G<sup>6</sup>/A G<sup>6</sup> D<sup>6</sup>7M/A<sup>5</sup> A7m7  
 D<sup>4</sup> D<sup>6</sup>7(9) G<sup>6</sup>7M D<sup>6</sup>7(5) G<sup>6</sup>  
 G<sup>6</sup>(13) G<sup>6</sup>m7(5) G<sup>6</sup>7(9) F7M D<sup>6</sup>m7(9)  
 G7(13) G7(13) C<sup>6</sup> F7(13) E7(13)  
 G<sup>6</sup>m7 D<sup>6</sup>7(9) A7(9) D<sup>6</sup>m7(9) G7(13) C<sup>6</sup> Em7 F<sup>6</sup>/A  
 F<sup>6</sup>m(A) C7M G<sup>6</sup> C<sup>6</sup> G<sup>6</sup>7(11) F<sup>6</sup>



Chords and notation labels visible in the score:

- Staff 1: C, Ab, Dm7, G7(13), G7(b13), C
- Staff 2: Gm7, C7(9), F, F7(b9), F, Ab
- Staff 3: C, C7(b9), F, F, Ab, Gm7
- Staff 4: C7(9), F7(b13), F7(b13), Bb7(b9), Bb
- Staff 5: Gm7, Dm7(b9), Bb7(b9), F, F
- Staff 6: Ab, Gm7, Bb7(b9), G7(13), G7(b13), C7(b9), C7(b9)
- Staff 7: F, Gb7(b9)





E F#(B5) E6 E E#(B5) E6 F#m F#m(B5) F#m6 F#m F#m(B5) F#m6 G#m G#m(B5) G#m7 C#m7 / F#7(9) /  
 Vai, vai vai vir á tua vez-fão Fm-to-ar u vi-o-lão  
 Vai ver, como se ba-to o co-ra-ção Vai ver O ceqenal todo  
 G#m(b6) / / / G#m6 / / / G#m7 / / / C#7(b9) / / /  
 pin-gar Vai ouvir tou passaro can-to A luz das  
 / F#m F#m(B5) F#m6 F#m(b6) F#m F#m(B5) F#m6 C#7(b9) F#m7 / / / Am6 / / /  
 ma-dri-ga-das O o o Ben-si  
 E7M(9) / D7(9) / C#7(b9) / G7(9) / F#7(9) / / / F#m7(9) / F7(9) /  
 que ha-ve de nos que-za-das Teu sam-ta Todo o mun-do lá de es-  
 / D#7(b9) / / / Vai G#7(b13) / G#m7 / / / G#m6 / / / G#m(b6) / / /  
 O ceqenal todo a pin-gar Vai  
 G#m6 / / / G#m7 / / / A luz C#7(b9) / / / F#m F#m(B5) F#m6  
 ouvir tou passaro can-to das ma-dri-ga-das  
 F#m(b6) F#m F#m(B5) F#m6 C#7(b9) F#m7 / / / Am6 / / / E7M(9) / D7(9) /  
 O o o Ben-si Que ha-ve de nos  
 C#7(9) / C#7(b9) / Am / / / B7(b13) / F# E E#(B5)  
 que-za-das Teu sam-ta Todo o mun-do lá de es-cu-lar  
 E E(B5) E6 F#m F#m(B5) F#m6 F#m F#m(B5) F#m6 C7M / / / E3 / / /

E6

F#m6

E7M(9)

C#m7(9)

F#m7

D7(9)

D#m7(b5)

G#7(b13)

C#m7(9)

G7(b11)

F#7(b13)

F#7(b13)

D7(9)

D7(b9)

E6

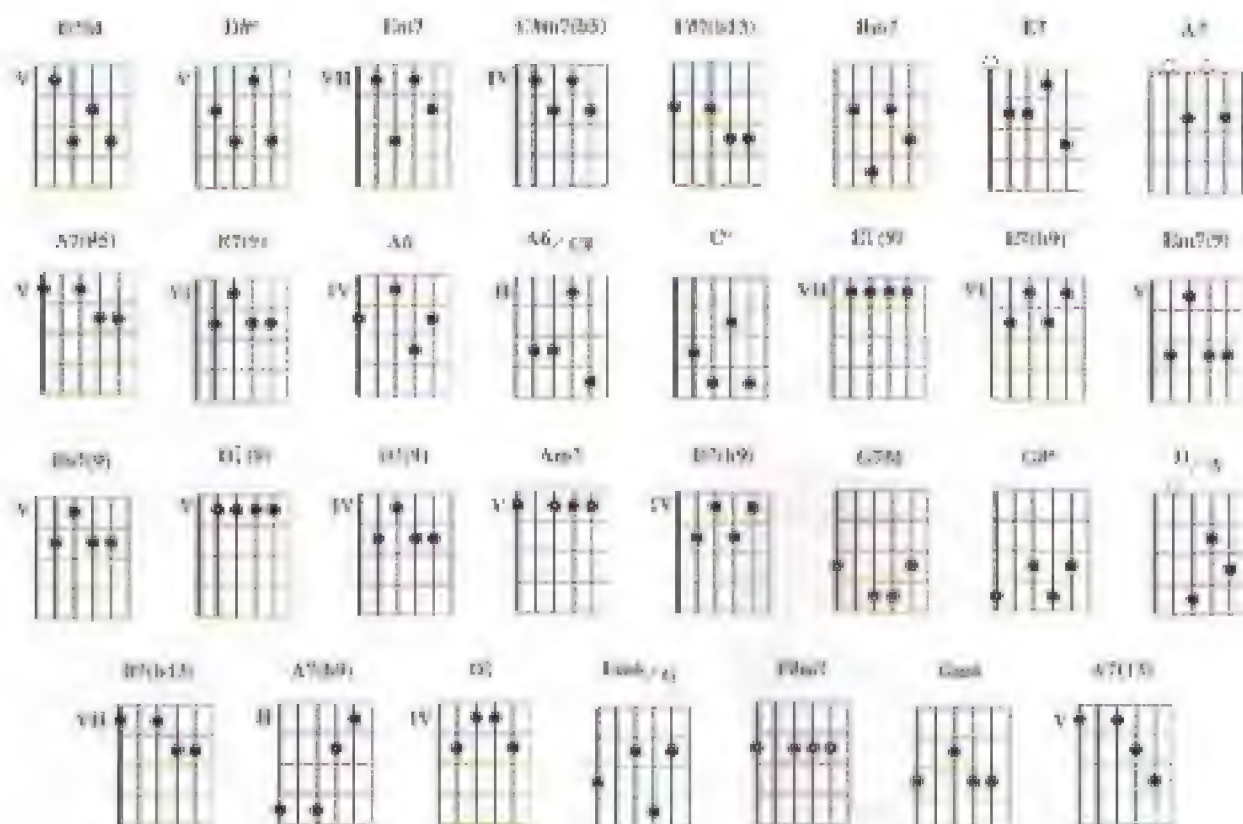
F#m6 E7M(1) A#m7 G#m(5) C#7(9)  
 F#m7 A m6 E7M(9) D7(9) C#7(9) G7(9) E#7(9) D#m7(9) F7(9)  
 1 E(5) E6 E E(5) E6 F#m F#m(5) F#m6 F#m F#m(5) F#m  
 G#m G#m(5) F#m7 C#m7 D7(9) D7(13) E6  
 B7(9) C# A C#m7 D#m7(5) C#7(13)  
 A6 G# G#7(13)  
 G#7(13) G#m7 G#m6  
 G#m(6) C#m6 C#m7  
 C#7(9) F#m F#m(5) F#m6 F#m(6) F#m F#m(5) F#m6 C#7(9)  
 F#m7 A m6 E7M(9) D7(9)



C7(9) G7(9) F#7(9) F#m7(9) F#7(9)  
 D#7(9) C#7(13) G#7(13) C#m7  
 C#m6 D#m6 C#m6  
 G#m7 C7(9) F#m F#m(5) F#m6 F#m(5) F#m6  
 F#m F#m(5) F#m6 C#7(9) D#m7 A m6  
 E7M(9) D7(9) C#7(9) C#7(9) A6  
 F#M(9) D7(9) C#7(9) C#7(9) A6  
 G7(13) F# D E(5) E6 F F(5) E6 F#m F#m(5) F#m6 F#m  
 F#m(5) F#m6 C7M E6

# Caco velho

ARY BARROSO



D7M / D9# / Em7 / Cbm7(b5) F#m7(b13) Em7 /  
Re-si-de no sa-bório do En-canta—do Nam barra—ção aban—dado João de

E7 / A7 / A7(b5) / D7M / E7(9) / A6 / A6/C# C# Em7  
Tal Caba fa-la—da E dizem que vi-veu fora da lei Foi um rei

/ E7(9) E7(b9) Em7(9) / E7(9) / D1(9) /  
Que ambara da sou—te Tinha um santo for—te No meio de gente

D7(9) / Am7 D7(b9) G7M / G#7 / D/A B7(b13)  
havi—da O seu pra-zer era ti-rar um sou—ba Pa-lava, dava rastei—ra To—pava

Em7(9) A7(b9) D1 / Am7 D7(9) G7M / Em6/G /  
briga de qual-quer manei—ra Mas, hoje é um caco velho Que não vale

F#m7 / B7(b13) / Em7 / Gm6 A7(b9) D1  
ma—da Tem a cabeça branca E a pele escarlate—da Faz até pena ver o seu esta—do

/ D7(9) / G7M / G#7 / D/A /  
Fobre todo—do A vida é re—sa É um se-gundo que se esvai depois—sa Tinha

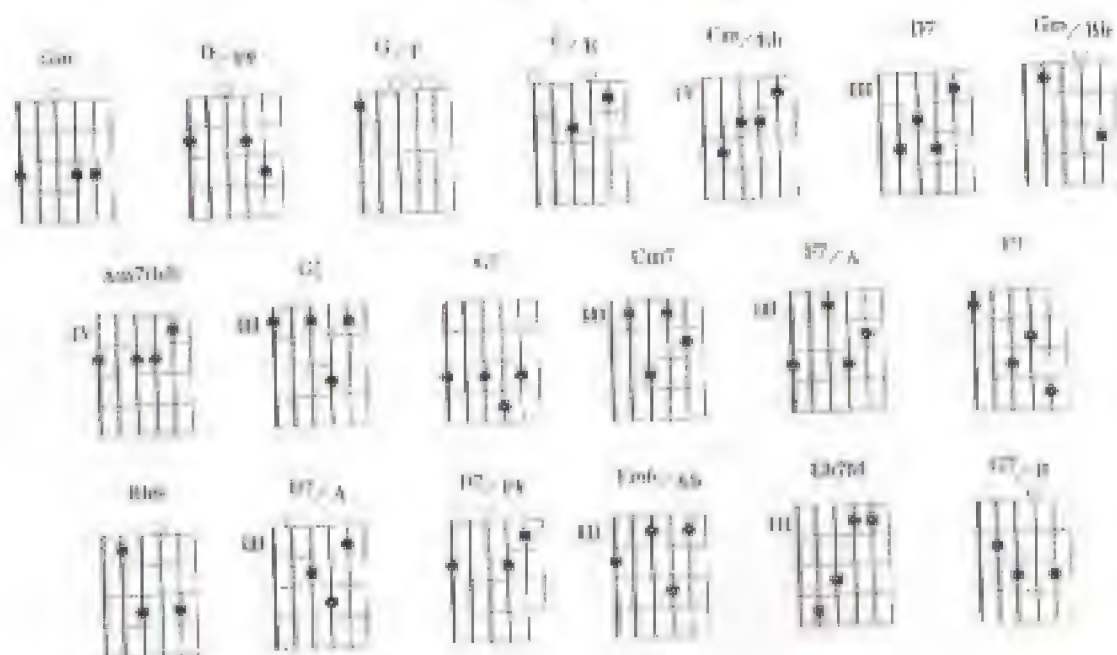
B7(b13) / Em7 / A7(b5) / D1 / A7(b5) /  
amais o nosso manei—ra E depois dele, o espacinho—to





# Canta, Maria

ARY BAJURGO



Gm / / / / D7/F# / / / / G/F / / / / C/E / / / / Cm/Ab / / / D7 / / /  
 Can—ta, Ma—ri—á A ino-lo-dá-a Ga—ga—la Can—ta que a vi-da é um

Gm / / / Gm/Bb / / / Am7(b5) / / / D7 / / / G / / / G7 / / / Cm7 / / / D7 / / /  
 di—ta Que a vi—da é be—la, minha Ma—ri—á Can—ta que a vi-da é um

Gm / / / Gm/Bb / / / Am7(b5) / / / D7 / / / Gm / / / / F7/A / / / / F7 / / / / Cm7 / / /  
 di—ta Que a vi—da é be—la, minha Ma—ri—á Lá lá lá lá lá Sta—ti—ta

/ F7/A / / / Bb6 / / / / D7/A / / / / D7 / / / / Am7(b5) / / / D7/F# / / / Gm / / / /  
 é meu a-mor Lá lá lá lá lá A-mor que me faz cha—tar

/ Cm7 / / / D7 / / / Gm / / / Gm/Bb / / / Am7(b5) / / / D7 / / / Fm6/Ab / / / G7 / / /  
 Plan—ta um pé de ale-crém Um pé de ale-crém pa-ra perfo—rar A

Cm7 / / / F7 / / / Bb6 / / / Eb7(b9) / / / Am7(b5) / / / D7 / / / Gm / / / G7/B / / / Cm7 / / /  
 aca—ta be—da ca—vi—sta Tão sim—ple—zi—ba que dá gosto a-luz Plan—ta um

/ D7 / / / Gm / / / Gm/Bb / / / Am7(b5) / / / D7 / / / Fm6/Ab / / / G7 / / / Cm7 / / / F7 / / /  
 pé de ale-crém Um pé de ale-crém pa-ra perfo—rar A aca—ta be—da

/ Bb6 / / / Eb7(b9) / / / Am7(b5) / / / D7 / / / Gm / / / D7/F# / / / Gm / / / D7/F# / / /  
 ca—vi—sta Tão sim—ple—zi—ba que dá gosto a-luz



Gm D7/F# G/F C/E  
 Cm/F# D7 Gm Gm/Bb Am7(-5) D7 G# G7  
 Cm7 D7 Gm Gm/Bb Am7(-5) D7 Gm  
 F7/A F7 Cm7 F7/A Bb6  
 D7/A D7 Am7(-5) D7/F# Gm  
 Cm7 D7 Gm Gm/Bb Am7(-5) D7 Fm/A G7  
 Cm7 F7 Bb6 D7M Am7(-5) D7 Gm G7/Bb  
 D7/F# Gm D7/F#

D.C.



44



The musical score consists of ten staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The chords are indicated by letters above the staves:

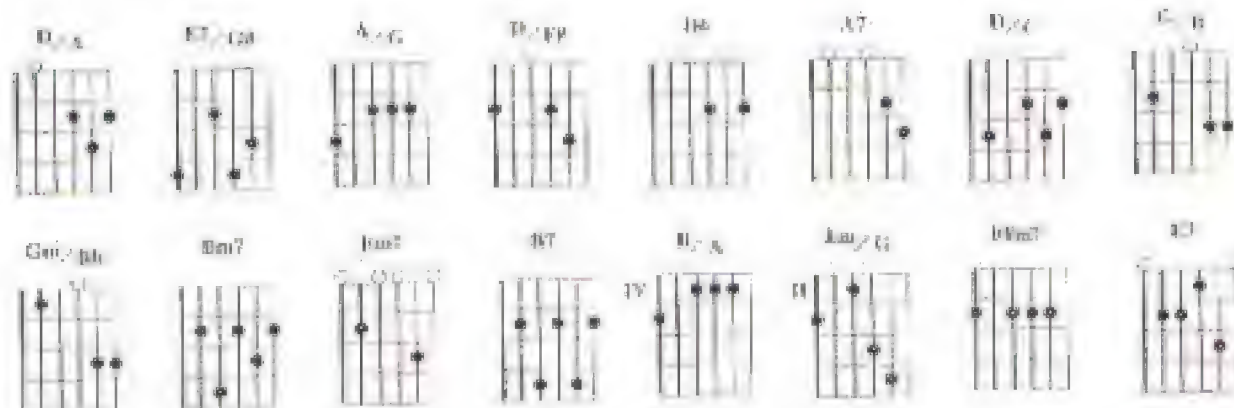
- Staff 1: D7, G7, C, C m, G
- Staff 2: D7, D7, G7, C, C m
- Staff 3: G, A m
- Staff 4: G, A m
- Staff 5: A m, B7, G, E m, B m
- Staff 6: C, C, G, D m
- Staff 7: C, D m, G, D m, G, D m, G, D m

A repeat sign is located at the end of the fifth staff.

Copyright by DEMAS VITALE & SONS, INC. & COMPTON  
 San Francisco - Rio de Janeiro - Brazil. Todos os direitos autorais reservados para todos os países.  
 All rights reserved. International Copyright Secured.

# Como "vais" você?

ARY BARRUSO



Como "vais" você? <sup>D/A</sup> <sup>E7/G#</sup> <sup>A/G</sup> <sup>D/F#</sup> <sup>D6</sup> <sup>A7</sup> <sup>D/C</sup> <sup>G/B</sup>  
 Vou na—ve—gan—da. Vou tempe—rando. Pra baixo todo

<sup>D6</sup> <sup>D/A</sup> <sup>E7/G#</sup> <sup>A/G</sup> <sup>D/F#</sup> <sup>D6</sup>  
 santo aju—da. Pra cima a coisa toda ma—da. Como "vais" você? <sup>D/A</sup> <sup>E7/G#</sup> <sup>A/G</sup> <sup>D/F#</sup> <sup>D6</sup>  
 Vou na—ve—gan—da.

<sup>A7</sup> <sup>D6</sup> <sup>D/C</sup>  
 Vou tempe—rando. Pra baixo todo santo aju—da. Pra cima a coisa toda ma—da.

<sup>G/B</sup> <sup>Gm/Bb</sup> <sup>D/A</sup> <sup>Bm7</sup> <sup>Em7</sup> <sup>A7</sup> <sup>B7</sup> <sup>B/A</sup> <sup>Em/G</sup>  
 No mar des—ta vi—da. Vou na—ve—gan—da, um tempe—rando. O céu da terra e

<sup>A/G</sup> <sup>F#m7</sup> <sup>B7</sup> <sup>E7</sup> <sup>A7</sup> <sup>D6</sup>  
 são de—ra. Outras, creu—to. Claro é o pas—sado. Trazido é o fu—tu—ro. Como "vais" você?

<sup>D/A</sup> <sup>E7/G#</sup> <sup>A/G</sup> <sup>D/F#</sup> <sup>D6</sup> <sup>A7</sup> <sup>D/C</sup> <sup>G/B</sup> <sup>Gm/Bb</sup>  
 Vou na—ve—gan—da. Vou tempe—rando. Pra baixo todo santo aju—da. Pra cima

<sup>D6</sup> <sup>D/A</sup> <sup>E7/G#</sup> <sup>A/G</sup> <sup>D/F#</sup> <sup>D6</sup> <sup>A7</sup>  
 a coisa toda ma—da. Como "vais" você? <sup>D/A</sup> <sup>E7/G#</sup> <sup>A/G</sup> <sup>D/F#</sup> <sup>D6</sup> <sup>A7</sup>  
 Vou na—ve—gan—da. Vou tempe—rando.

<sup>D6</sup> <sup>D/C</sup> <sup>G/B</sup> <sup>Gm/Bb</sup>  
 Pra baixo todo santo aju—da. Pra cima a coisa toda ma—da. Ho—je eu es—toi

<sup>D/A</sup> <sup>Bm7</sup> <sup>Em7</sup> <sup>A7</sup> <sup>B7</sup> <sup>B/A</sup> <sup>Em/G</sup>  
 con—ven—ci—da. Que o se—pre—do prin—cipal da vida. Cansin—co em não fer—rar em

<sup>A/G</sup> <sup>F#m7</sup> <sup>B7</sup> <sup>E7</sup> <sup>A7</sup> <sup>D6</sup>  
 na—da a ma—nu—ra. Que o resto vem, mas vem. Que é o ma—de—ra.



8

D/A E7/A G A/G D/F# D/G

A7

D/G

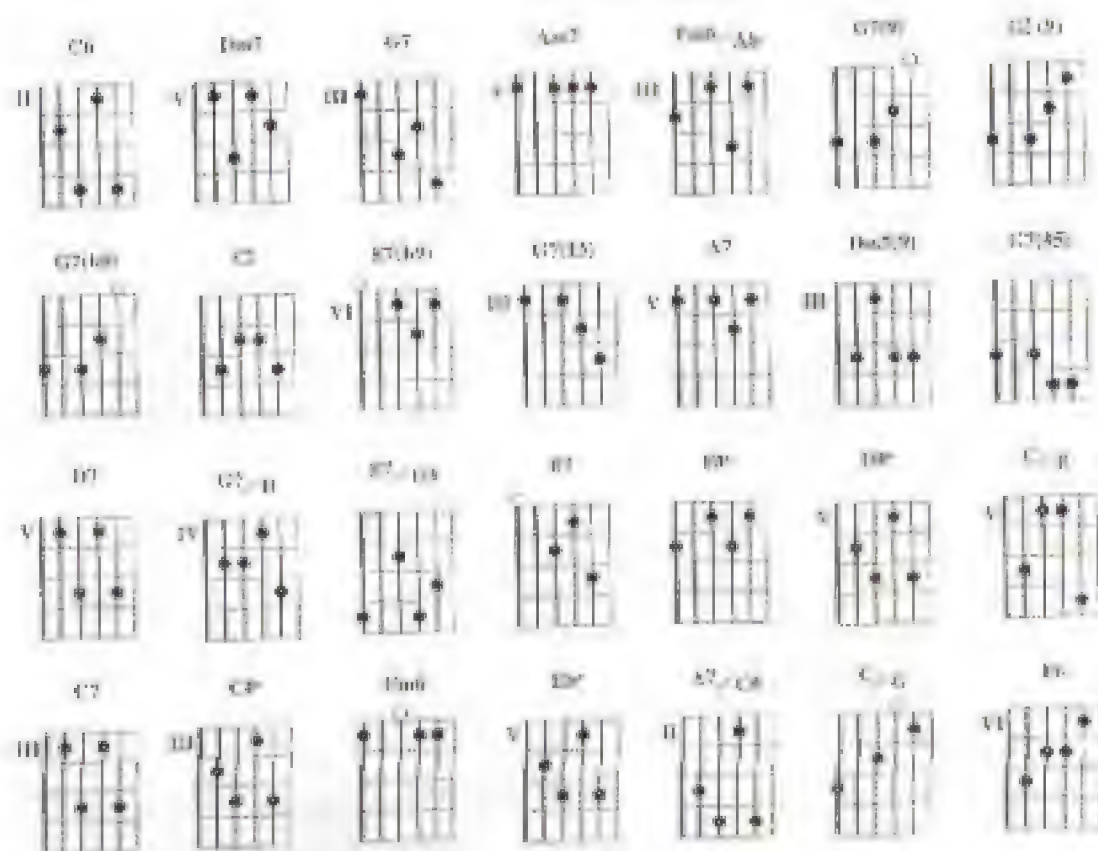
D/G D/C G/B Gm/B+ D/A Bm7

E m7 A7 B7 B/A E m7 A m7

E m7 B7 E7 A7 D/G

# Carne-seca com Tutu

ARY BARROSO E VILMA AZEVEDO



C6 / / / / / / / Dm7 / G7 / C6 / / / Am7 / / / Fm6/Ab /  
 Carne-seca, minha flor Tu tá gostando de mim Carne-seca, faz feio

/ / G7(9) / G7(9) G7(b9) C / / / / / E7(b9) / Am7 / / / Dm7 /  
 De não me espantar assim E tá vel deixando dar—ro Olha,

G7(13) / C6 / / / A7 / / / / Dm7(9) / G7(b9) / D7 G7 C6  
 eu não sou de con-ver—sa Eu já tenho comprou—sa Pra—tinha não me intere—sa

/ G7/D G7 C6 / E7/G# E7 Am7 / F# D# C/E Am7 D7 / G7 / G7/D G7 C6 / E7/G#  
 E7 Am7 / F# D# C/E Am7 Dm7 G7 C7 / C# / Dm7 / Fm6  
 Eu já sei que isso é menta—ra Não é vício

/ C# / C/E Eb D7 / G7 / C7 / C#  
 a co—ração Da co—ração tu não tá—ra tu—tinha confu—ração Seu mo—leque

/ Dm7 / Fm6 / C# / C/E Eb D7 / G7  
 deixando—do Como tá eu não—ca vi Preci—sar ver desco—rado Vá lá aí tá

/ C6 / C/E Eb G7/D / G7 / C6 /  
 logo pra d! Eu não quero mais briga Que—ro li-car bem conl—go Se tá não



A7/C# G7/D / G7 / C6 / C/E Eb G7/D  
 me amei Me deixei ser tão amig—gu Meu Tu—tu, não Terei—ndo Eu  
 G7 / C6 / / A7/C# G7/D / G7 / C6  
 Jogo de brin—cadas—ra Tu—ra de meu a—mor—cho Eu dou mi—nha vida inte—ra  
 G7/D G7 C6 / G7/D G7 C6 / G7/D G7 C6  
 Es—tão, vou lo—go caxen—do Vou um padre pro—curar Pra que ele não hama—do  
 / G7/D G7 C6 F# C/G Eb C/E G7/D C6 /  
 não a parte se criar

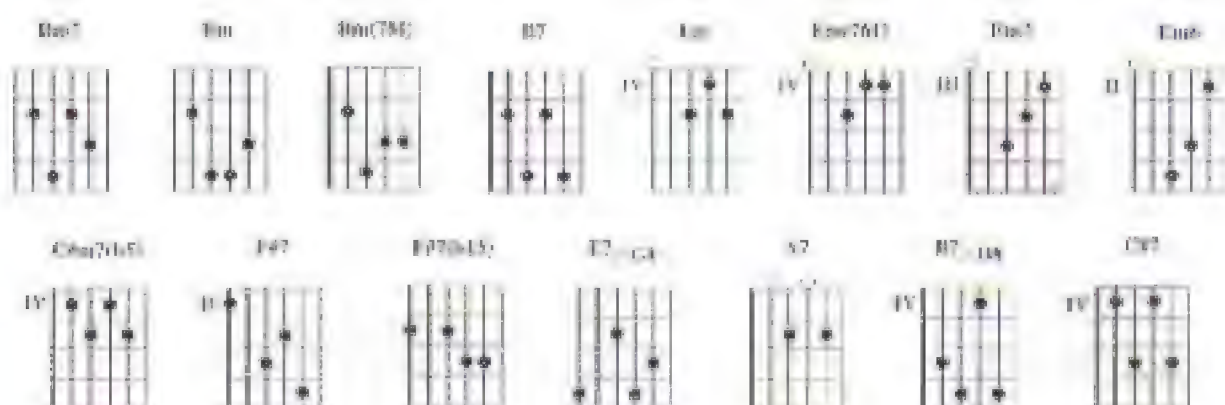
C# / G7 D m7  
 G7 C6 D7(9)  
 F#m(Ab) G7(9) G#(9) G7(b9) C#  
 D7(b9) A m7  
 D m7 G7(11) C6 A7  
 D m7(9) G7(11) D7 G7 C6  
 G7/D G7 C6 E7(G#) E7 A m7 F# D#  
 C/E A m7 D7 G7 G7/D G7 C6

E7/G# E7 A m7 F#m D4# C/E A m7 D m7 G7  
 C# F#m D m7 F#m C#  
 C/E E#m D7 G7 C7 G#m  
 F#m F#m C# C/E E#m D7  
 G7 C# C/E E#m G7/D G7  
 C# C# A7/C# G7/D G7 C#  
 C/E E#m G7/D G7 F#m C# A7/C#  
 G7/D G7 C# G7/D G7 C#  
 G7/D G7 C# G7/D G7 C#  
 G7/D G7 C# G7/D G7  
 Instrumental  
 C# F#m C# G F#m C/E G7/D C#  
 C/E G7/D C# C/E G7/D C#



# Deixa esta mulher sofrer

ARY BARROSO



Bm7 / / / Bm / Bm7(b5) / Bm7 / B7 / Em / Em7(b5)  
 Deixa esta mulher sofrer Pra ver Quanto custa que—se bem Al-guém

Em7 / Em6 / Bm7 / Cbm7(b5) / F#7 / Bm7 / F#7(b13) /  
 Que não sabe a—lar Que não pode com—prender O ver—bo amar

Bm7 / / F#7 Bm7 / / / Bm / Bm7(b5) / Bm7 / B7 /  
 Deixa esta mulher sofrer Pra ver Quanto custa que—se bem

Bm / Bm7(b5) / Em7 / Em6 / Bm7 / Cbm7(b5) / F#7 / Bm7 /  
 Al-guém Que não sabe a—lar Que não pode com—prender O

Bm7(b13) / Bm7 / / B7/C# A7 / / / Bm7 / / /  
 —bo amar O mundo é a saca—la an—de a pro—le lá O

F#7 / / / Bm7 / / B7/D# Em / / / Bm7 / / /  
 —do de bem—querer Contin—ja envel a escola a—de a fim Tardes

/ C#7 / F#7 / Bm7 / Cbm7(b5) / F#7  
 —rombur —de quem zomba de mim

Chords for the musical notation:

- Bm7
- Bm
- Bm7(b5)
- Bm7
- Bm
- Em7(b5)
- Bm7
- Em6
- Bm7
- Cbm7(b5)
- Bm7
- F#7(b13)
- Bm7
- Bm7
- F#7

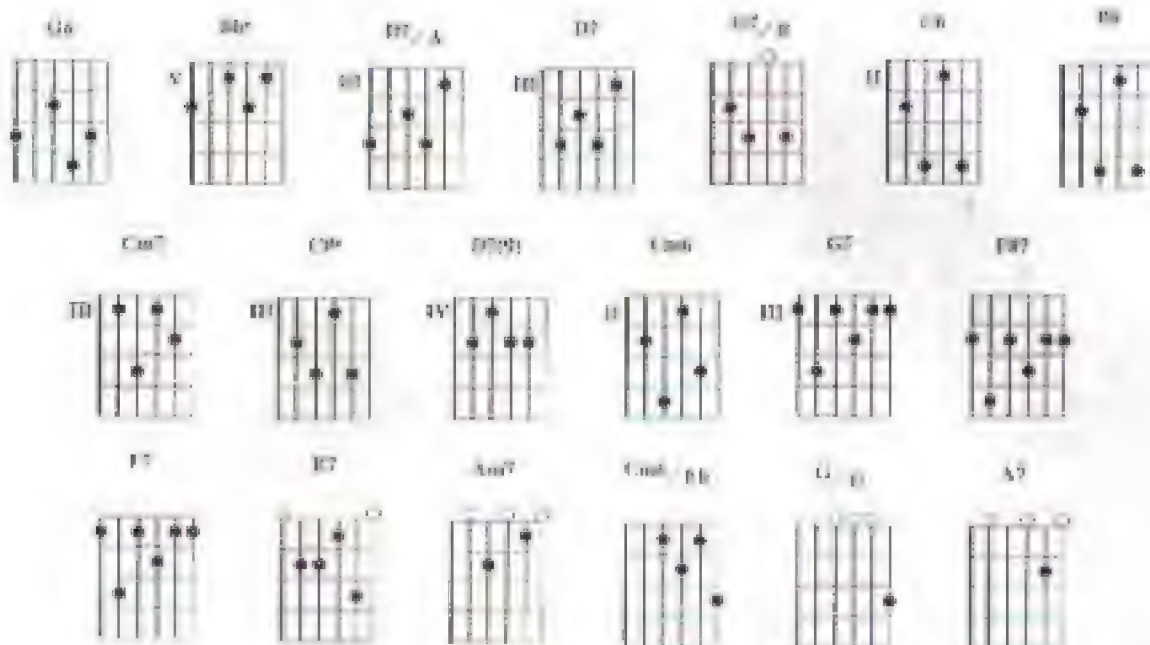
Bm7 B7/G# A7 Bm7  
 B7/G# Bm7 Bm7 B7/D# Bm  
 Bm7 G#7 F#7 Bm7 C#m7/G# F#7  
 D.C.

Copyright by PAULO VITALE SA. INTER. VITA E C. L. L. C.  
 São Paulo - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos autorais reservados para todos os países.  
 All rights reserved. International Copyright Secured.



# Deve ser o meu amor

ARY BARROSO



G6 Bb7 D7/A D7 G6 Bb7 D7/A D7 G6 D7/A G6 D7/A  
 Ou-ço a ba-fida de um tambor (ou-ço a ba-fida de um tambor)

G7/B / C6 Bb C6 Cm7 G6 / / / C#6 / / / /  
 É o contrapasso de um pandei-ro Deve ser o meu amor

/ D7(9) / G6 Bb D7/A D7 G6 Bb7 D7/A D7 G6  
 Baú-cado no terra-ro (o baú-cado no terra-ro) Ou-ço a ba-fida de um tambor

D7/A G6 D7/A G6 / G7/B / C6 Bb C6 Cm7 G6 / / /  
 É o contrapasso de um pandei-ro Deve ser o meu

C#6 / / / / / D7(9) / G6 / / / / / G7/B /  
 Baú-cado no terra-ro Meu amor quando vem-ba Ninguém dá rei-mão

/ / Cm6 / / / / / G6 G7 F#7 F7 E7 / /  
 Fera diploma de bam-ba Põe as pes no co-ração Meu Deus do céu! Ele é meu e

/ Am7 / Cm6/Eb / G/B / A7 D7 G6  
 mas ninguém É eu dele tam-bém É assim nesse a-mor não tem fim

Deve ser o meu amor

G6 Bb° D7/A D7

G6 Bb° D7/A D7 G6 D7/A G6 D7/A

G6 G7/Bb C6 B6 C6 Cm7 G6

C4° D7(9) G6 Bb° D7/A D7

G6 G7/Bb C6 C6 Cm6

Cm6 G6 G7 F#7 F7 E7

A m7 Cm6/Bb G/D A7 D7 G6 Bb°

D7/A D7

4a

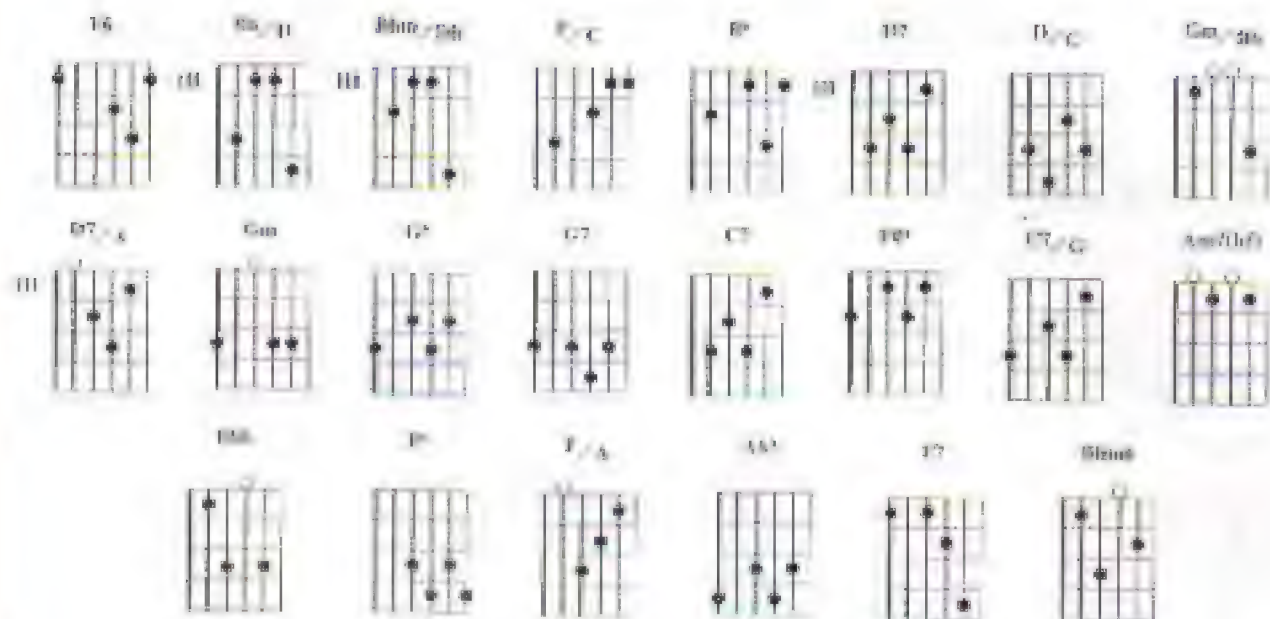
Copyright © ARY BARROSO

Todos os direitos reservados para todos os países do mundo - All rights reserved



# Duro com duro

ARY BARROSO



F6 / Bb/D Bbm/Db F/C Bb F/C / F6 / D7  
 Sem tudo a—caba—do Cada um para sua la—do Nessa e—ma não nos

F/C Gm/Bb D7/A Gm / / / D7 / Gm C7 Gm / C7  
 convem Você é que pensa, faz E eu tam-bém não fui a—trás

/ / / C7 F# C7/G / F6 / Bb/D Bbm/Db F/C  
 estado que lá vai que vem pra bem Em plena h—benda—de Vive—mos

F/C / Am7(b5) / D7 D/C Gm/Bb D7/A Gm / Bb6 / Bb  
 sem-tudo Sem me—tia nem hu-milhação Ser feliz na apor—ta

F/C / D7 / Gm / C7 / F6 Bb F6 / Gm /  
 não quero Tenha paci—ência Nem deixo es—vaz me—co—ração Sei que

C7 / F/A / Ab / Gm / C7 / F6 / / / F7  
 não sou pra—zer Vendo alguém pa—der Eu tam-bém sou as—sim De sus—peita que

/ / / Bb6 / Bbm6 / F/A D7 Gm  
 não sei Sem um homem Não me diga que não Pois da—co com dum

C7 F6 / / /  
 não faz sem ma—ço

Dim. con sord.

Chord progression for the first staff: F6, B=D, Bb/D, F/C, B, F/C.

Chord progression for the second staff: F6, D7, D/C, Gm/Bb, D7/A, Gm.

Chord progression for the third staff: D7, Gm, G, Gm, G7.

Chord progression for the fourth staff: C7, F, C7/Bb, F6, Bb/D, Bb/D, F/C, B.

Chord progression for the fifth staff: F/C, Am7(b9), D7, D/C, Gm/Bb, D7/A, Gm.

Chord progression for the sixth staff: Bb, B, F/C, D7, Gm.

Chord progression for the seventh staff: C7, F6, F, F6, Gm, C7.

Chord progression for the eighth staff: D7/A, Ab, Gm, C7, F6.

Chord progression for the ninth staff: F7, Bb, Bbm.

Chord progression for the tenth staff: F/A, D7, Gm, C7, F6, D.C.

Copyright by EDIZIONE VITALE S/A (INDUSTRIA E COMMERCIO)  
 Via Po, 10 - 10121 Torino - Italia. Tutti i diritti sono riservati.  
 All rights reserved. International Copyright secured.



# É do balacobaco

ARY BARROSO

F6



C7



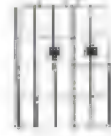
Gm7



C7



A7



Dm



E7/G#



14 / C7 / F6 C7 F6 / Gm7 C7 F6 / G7 C7  
quebra, quebra, meu bem Eu sou do ba-laco-ba-co Eu quero que-brar tam-bém

15 / A7 / / / / / Dm / / / Gm7 / E7/G#  
se a gente for pensar Nas agruras des-sa vi-da Per-de a cal-ma Isto as-sim

16 / A7 Dm / A7 / / / / / Dm / / /  
com-da Se a gente for pensar nas agruras des-sa vi-da Per-de a

17 Gm7 / E7/G# A7 Dm C7 F6 / C7 / F6 C7 F6 /  
ma tem as-sim não é curi-da Quebra, quebra, quebra, meu bem Eu

18 Gm7 C7 F6 / G7 C7 F6 / / / C7 / F6 C7 F6 /  
do ba-laco-ba-co Eu quero que-brar tam-bém Quebra, quebra, quebra, meu bem

19 Gm7 C7 F6 / G7 C7 F6 / A7 / / /  
sou do ba-laco-ba-co Eu quero que-brar tam-bém Com crise e com tran-sa Eu

20 / Dm / / / Gm7 / E7/G# A7 Dm / A7  
é um bur-a-co Vem amor, vamos pro ba-laco-ba-co Com crise e tran

21 / / / / Dm / / / Gm7 / E7/G# A7 Dm C7  
sa Esta vida é um bur-a-co Vem amor, vamos pro ba-laco-ba-co

22 / C7 / F6 C7 F6 / Gm7 C7 F6 / G7 C7 F6 /  
quebra, quebra, quebra, meu bem Eu sou do ba-laco-ba-co Eu quero que-brar tam-bém

É do balicobuco

The musical score consists of six staves of music, each with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The chords are indicated above the notes:

- Staff 1: F6, C7, F6, C7, F6, Gm7, C7
- Staff 2: F6, G7, C7, F6, A7
- Staff 3: Dm, Gm7, E7/G#2, A7
- Staff 4: Dm, A7, Dm
- Staff 5: Gm7, E7/G#2, A7, Dm, C7, F6, C7
- Staff 6: F6, C7, F6, Gm7, C7, F6, G7, C7, F6

The score concludes with the marking "D.C." (Da Capo) at the bottom right.



# E o samba continua

ARY BARROSO E LAMARTINE BARB



Em F7 / G6 / no Mos / mo na rua onde eu sou / co / Tem um samba enfiado / E /  
 / F7 / E7 / E a lu / a espí / a do céu intriga / da O / pastor da batuca / da Em /  
 D7(b9) / G7 / G6 / Olha o / pandei / ro, Olha a / cati / ca, G7 / G6 / o a / melé /  
 Em7 / A7(9) / D7(9) / O / sam / ba / também um /  
 / A7(13) / / So / no / ra / li / quem tem / D / C / Quem um / razão / Em7 / E7(b9) / Se /  
 Am7 / / Cm6 / Em7 / O / samba con / tina / a a / té / o sol / nascer / G6 /  
 D7(9) / E6 / Em / G7 / G6 / Tem um / samba enfiado / do E /  
 / F7 / E7 / E a lu / a espí / a do céu intriga / da O / pastor da batuca / da / Am7 /  
 / D7(b9) / G7 / G6 / Olha o / pandei / ro, Olha a / cati / ca, G7 / G6 / o a / melé /  
 Em7 / A7(9) / D7(9) / O / sam / ba / na hora de /  
 A7(13) / / Em / de / Si / no / tem, tem bu / regi / da / E7(b9) / Se /  
 Am7 / / Cm6 / Em7 / O / samba con / tina / a a / té / o sol / nascer / G6 /

É o samba comum

Chords indicated in the score:

- Line 1: G6, G7, G6, G7
- Line 2: G6, E7, E7, A7(9)
- Line 3: D7(9), Am7, D7(9)
- Line 4: G7, G6, G6, G7, G6, G6, G7, G6
- Line 5: Em7, A7(9), D7(9), G6, F7(13)
- Line 6: E7, A7(13), C m6, D/C
- Line 7: B m7, E7(9), Am7, C m6, B m7, Em7
- Line 8: A7(9), D7(9), G6, D7(9)

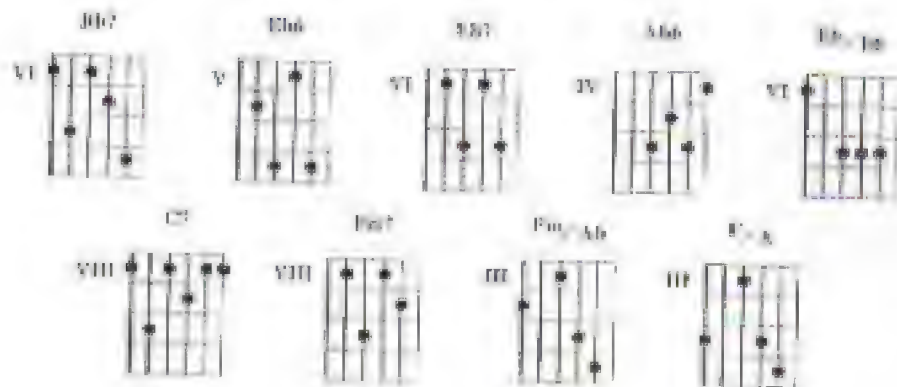
The score concludes with a double bar line and a final chord of G6.

Copyright by IRMAOS VITALE S/A EDITORA E COMERCIO  
 São Paulo - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos autorais reservados para todos os países.  
 All rights reserved. International Copyright secured.



# Eu dei

ARY BARROSO



/ Bb7 / / / / / / / / / / / /  
 Eu dei O que foi que você deu, meu bem? Eu dei Quando um pouco para mim também Não  
 / / / / / / / / / / / / / / / /  
 Se você fala por falar sem meditar Eu dei Diga logo, diga logo, é demais Não  
 / Bb / C7 / Fm7 / Bb7 / Eb6 / / / Bb7 / / / / / / / /  
 —go E adivinha se é co-paz? Eu dei O que foi que você deu, meu bem? Eu  
 /  
 Quando um pouco para mim também Não sei Se você fala por falar sem meditar Eu  
 /  
 Diga logo, diga logo, é demais Não di—go E adivinha se é co-paz? Você deu seu  
 / Bb7 /  
 —ção? Não dei, não dei Sem nenhuma comi—ção? Não dei, não dei O meu coração não  
 / Fm7 / Fm/Ab / F/A / Eb/Bb C7 / Fm7 / Bb7 / Eb6 / / / Bb7 / / / / / /  
 do—na Vi-se adivinha, não-dinha, na almas-de-mo Eu dei O que foi que você  
 /  
 meu bem? Eu dei Quando um pouco para mim também Não sei Se você fala por  
 /  
 sem meditar Eu dei Diga logo, diga logo, é demais Não di—go E adivinha  
 /  
 se é co-paz? Eu dei O que foi que você deu, meu bem? Eu dei Quando um pouco para  
 /  
 também Não sei Se você fala por falar sem meditar Eu dei Diga logo, diga logo,  
 /  
 demais Não di—go E adivinha se é co-paz? Foi um tempo e longo beijo? Se foi, se

/	/	/		Ebb	/	/	/	/ / / /	C7	/	/	/	Fm?	/	Fm/Ab	F/A
fai	Satisfac	ô	mî	de-jeû?	Poût	fai,	pouf	fai	Gourde	puta	inim	on-ri—	nho			Que

	El/He	C7	Em7	He7	ElHe /
mais	rarde	paga-ri	com	est	pi-ci-ri

The Rose Tree

Copyright © 2004 by The McGraw-Hill Companies, Inc.  
All rights reserved. International Copyright Secured.





Chords for the first staff: G7, Dm7, G7, C6

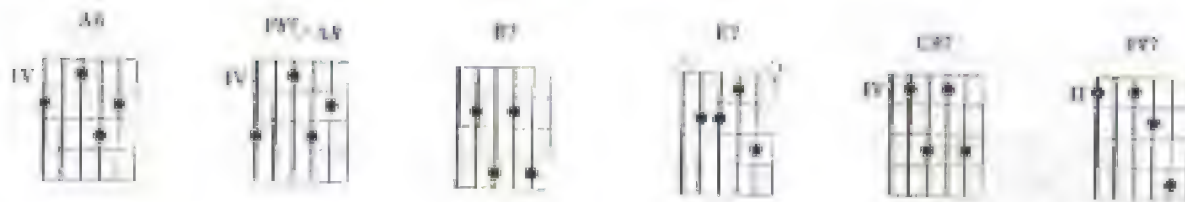
Chords for the second staff: C7, F6, D7, D7

Chords for the third staff: G7, G7(45)



# Eu vou pro Maranhão

ABY BARROSO



Eu vou / A6 / F#7/A# / B7. / / / E7 / / / A6 / B7 E7  
 pro Ma—ranhão Vou deixar o meu amor na mão Eu

A6 / F#7/A# / B7 / / / E7 / / / A6 / / /  
 eu vou pro Ma—ranhão Vou deixar o meu amor na mão Eu vou

C#7 / / / F#7 / / / B7 / / /  
 me senti—ra por—regadinho de nada—do Fiz o que pai—de Nosso glêdo não

E7 / / / A6 / F#7/A# / B7 / / / E7 / / /  
 senti—ra, eu a verba—da Eu vou pro Ma—ranhão Vou deixar o meu

A6 / B7 E7 A6 / F#7/A# / B7 / / / E7 / / /  
 amor na mão Eu vou, eu vou pro Ma—ranhão Vou deixar o meu amor

A6 / / / C#7 / / / F#7 / / / B7 / / /  
 na mão Perdi senti—po a melhor tempo des—ci vi—da Tinha i—lustre de mais

/ / E7 / / / A6 / F#7/A# / B7 / / / E7 / / /  
 não sei feliz, minha queri—da Eu vou pro Ma—ranhão Vou deixar o

/ A6 / B7 E7 A6 / F#7/A# / B7 / / / E7 / / /  
 meu amor na mão Eu vou, eu vou pro Ma—ranhão Vou deixar o meu

A6 / / / C#7 / / / F#7 / / /  
 eu na mão Quando eu voltar espe—ro encontrar-te lá na—da Porque no

B7 / / / E7 / / / A6 / F#7/A# / B7  
 do A mulher sem en—tação, não va—le na—da Eu vou pro Ma—ranhão

/ / / E7 / / / A6 / B7 E7 A6 / F#7/A# / B7 / / /  
 Vou deixar o meu amor na mão Eu vou, eu vou pro Ma—ranhão

/ / E7 / / / A6  
 Vou deixar o meu amor na mão

Eu vou pro Maracá

Chords indicated in the score:

- Staff 1: A6, F#7/A#2, B7, E7
- Staff 2: A6, B7, E7, A6, F#7/A#2
- Staff 3: B7, E7, A6
- Staff 4: C#7, F#7
- Staff 5: B7, E7

Copyright © 1994 by J. Jay Hanna

Tudo é de Deus, e a vida é para todos os povos do mundo - All rights reserved



## Folha morta

ARY BARROSO

(I) / / / Bbm7 / Eb7(9) / D7M(9) / / / C#7(b9) / C#7(b9) /  
 Sei que falam de mim Sei que zombam de mim

F#m7 / / / B7(9) / D7(b9) / Gbm7 / G7(13) / C7M(9) / F7M(9) / E7M(9) /  
 Deus! Co—mo eu sou in—fe—liz! V4—v6 2

/ Bbm7 / Eb7(9) / D7M(9) / / / C#7(b9) / C#7(b9) / F#m7 / / /  
 que da vi—da Sem ampar eu gu—er—da Oh, Deus!

/ B7(b9) / E6 / Am6 / E6 / Eb7(b9) / A7M / A# / Bbm7 / C#  
 Co—mo eu sou in—fe—liz! Já tive s—nores Tive ca—rinhos

Bbm7 / F#m7 / D7M(9) / E7/D / A7M/C# / F#m7 / B7(13) / B7(b13) /  
 Já tive carinhos Os dissabores le—varam amá—ci—ra Já ca—rinhos

Bbm7 / C#7(b13) / F#m7(9) / F7(9) / E7M(9) / / / Bbm7 / Eb7(9) / D7M(9) /  
 não Ho—je sou fo—to mar—ta Que a

/ C#m7(b9) / C#m7(b9) / Oh, Deus! / B7(9) / C#m7(b9) / G#m7 / /  
 currents trans-fer—  
 / G#m7(b13) / / / A6 / Eu— / / / A# / / / E7M/G# / / A7(b11) / /  
 in—fe—li— / Eu— / quera um mi—nuto apen— / Fra— / mos—trar / no— /  
 G#m7(b5) / C#m7(b9) / F#m7(b13) / F#m7(b13) / B7(9) / C#m7(b9) / C7M(9) / / /  
 pe— / Oh, Deus! / Co— / mo os mi— / in—fe—li— /  
 F7M(9) / / / E7M(9) / / / / / / / / /

The musical score consists of seven staves of music in D major. The chords and melodic lines are as follows:  
 Staff 1: E7M(9), Bbm7, Eb(9), D7M(9), C#m7, C#7(b9)  
 Staff 2: F#m7, B7(9), B7(b9), G#m7, G7(b13), C7M(9), F7M(9)  
 Staff 3: B7(9), B7(b9), E6, A6m6, E6, E7(+9), A7M, A#  
 Staff 4: Bbm7, C+, C#m7, F#m7, D7M(9), BbD, A7M/C#, F#m7  
 Staff 5: B7(b13), B7(b13), Bbm7, C#7(b13), F#m7(b9), F7(9), E7M(9)  
 Staff 6: Bbm7, Eb7(9), D7M(9), C#m7, C#7(b9), F#m7  
 Staff 7: B7(9), B7(b9), G#m7, G#7(b13), A6

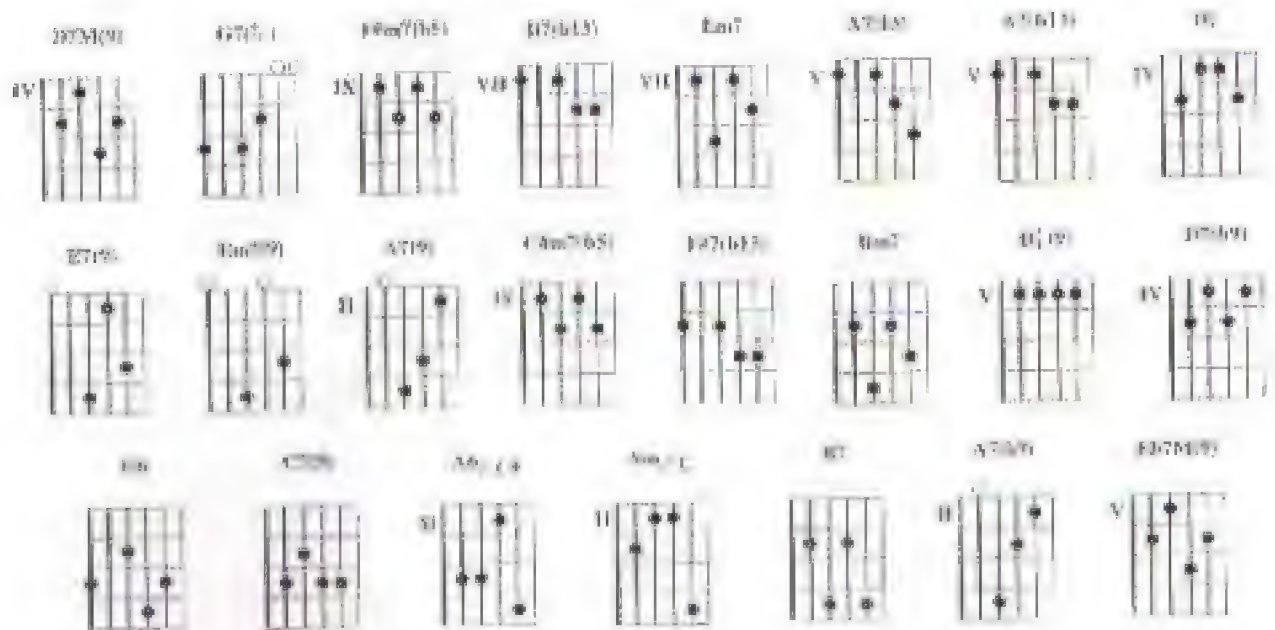


A7  
 E7(M/G)  
 A7(11b)  
 G7(m7(9)  
 C7(9)  
 F7(13)  
 F7(13)

B7(9)  
 B7(9)  
 C7(M11)  
 E7(M9)  
 F7(M9)

## Faceira

ARY BARROSO



D7M(9) / / / G7(b9) / / / D7M(9) / / / F#m7(b5) / B7(b13) /  
 Foi num sam—ba De gen—te bam—ba Oi, gente bam—ba

Em7 / A7(13) A7(b13) D7 / / / E7(9) / / /  
 Que eu te conhe-ci, facel—ra Fazendo vis—gem Passa—do

Em7(9) / A7(9) / D7M(9) / / / G7(b9) / / / D7M(9) / / /  
 ras-teira Que bom, que bom, que bom foi num sam—ba De gen—te

F#m7(b5) / B7(b13) / Em7 / A7(13) A7(b13) D7 / / /  
 bam—ba Oi, gente bam—ba Que eu te conhe-ci, faz—ra Fazendo

E7(9) / / / Em7(9) / A7(9) / Em7(9) / A7(9)  
 vis—gem Passa—do ras-teira le des-este lá de mor—so Fra vi-ver aqui na

/ B7M(9) / D7 / / / C#m7(b5) / F#7(b13) / Bm7 / D7(9)  
 cada—de Des-quando os cum—panha—ras Tristes, loucos de sauda—de

D7(b9) G6 / C7(9) / D7M(9) A6/L# Am/C B7  
 Linda crian—ça, tenho 16, tenho es—peran—ça Que um dia has de

Em7(9) / A7(b9) / D7 / Eb7M(9) / D7M(9) / / / G7(b9) / / / D7M(9)  
 voltar Tives-tinha ao teu lado Foi num sam—ba De

/ / / F#m7(b5) / B7(b13) / Em7 / A7(13) A7(b13) D7  
 gen—te bam—ba Oi, gente bam—ba Que eu te conhe-ci, facel—ra

/ / / E7(9) / / / Em7(9) / A7(9) / Em7(9) / A7(9)  
 Fazendo vis—gem Passa—do ras-teira Quando rompe a ba—tu—cada Fica a tua



/ D7M(9) /      D<sup>9</sup>      / C#m7(b5) /      F#7(b13)      / Bm7 / D<sup>9</sup>(9)      Ten  
 ———— re-za      O    pa-ziro    não    de    sala      A    bar-ba    re    co    hisa

D7(b9)    G6 /      C7(9)      / D7M(9)    A6/C#      Am/C      B7      Em7(9) /      Ven  
 ———— pa-nha    Fir    In-ka    a    ba-ze-ra      Egan-sa-da    o    tambo-ri-m

A7(b9)      /      D<sup>9</sup>  
 ———— sanha    va    por    não

D7M(9)      G7(9)      D7M(9)

F#m7(b5)      B7(b13)      Em7      A7(13)      A7(b13)      D<sup>9</sup>

E7(9)      Em7(9)      A7(9)

Em7(9)      A7(9)      F#m7(9)      A7(9)      D7M(9)

D<sup>9</sup>      C#m7(b5)      F#7(b13)      Bm7      D<sup>9</sup>(9)      D7(b9)

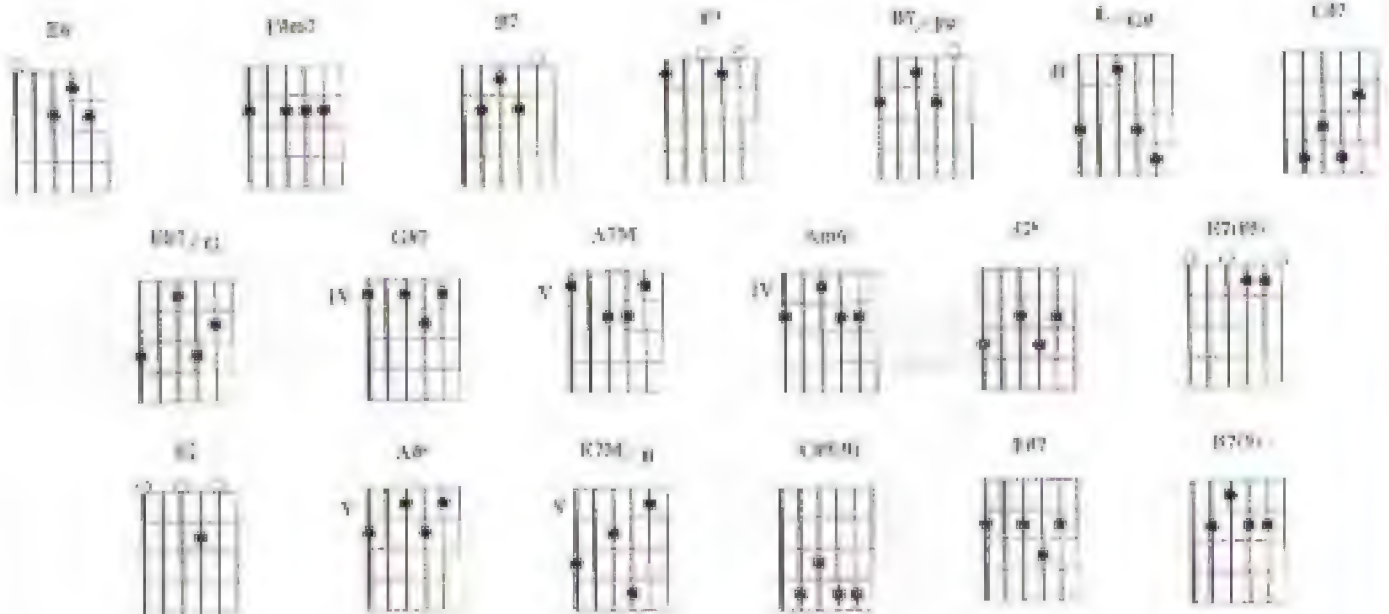
G6      C7(9)      D7M(9)      A6/C#      Am/C      B7      Em7(9)

A7(9)      D<sup>9</sup>      B7M(9)

D.C. *direto à casa 2*

# Fechei a página

ARY BARROSO



/ E6 / / / F#m7 / B7 / F# / F# / B7/F# / E/G# / C#7 /  
 Com vo-cê, figuri-ou fe-choi, fe-choi a pá-gina do cora-ção Foi gas-tado; fui  
 / / F#m7 / / / E#7/G / / / G#7 / / / A7M / Am6 / E/G# /  
 gastando sem pen-sar Até no cômico negro fui lhe procurar Não, não, não  
 / / G# B7/F# / B7 / E6 / E7(b9) / A7M / Am6 / E/G# / / G# B7/F# /  
 Figurinha dif-—-cil não quero mais, não Não, não, não Figurinha dif-—-cil  
 / B7 / E6 / / / B7 / / / E6 / / / B7 / / /  
 não quero mais, não Hoje estou na pen-dê—-ra Gastei todo o meu di-ubeto lá que acor-  
 / E / E7(b9) / A7M / A# / E7M/B / C#7(b9) / F#7 / B7(b9) /  
 de não? Vira me trazer Pra me dizer Des-—-pe a-zer que não tem  
 / E6 /  
 mais fim

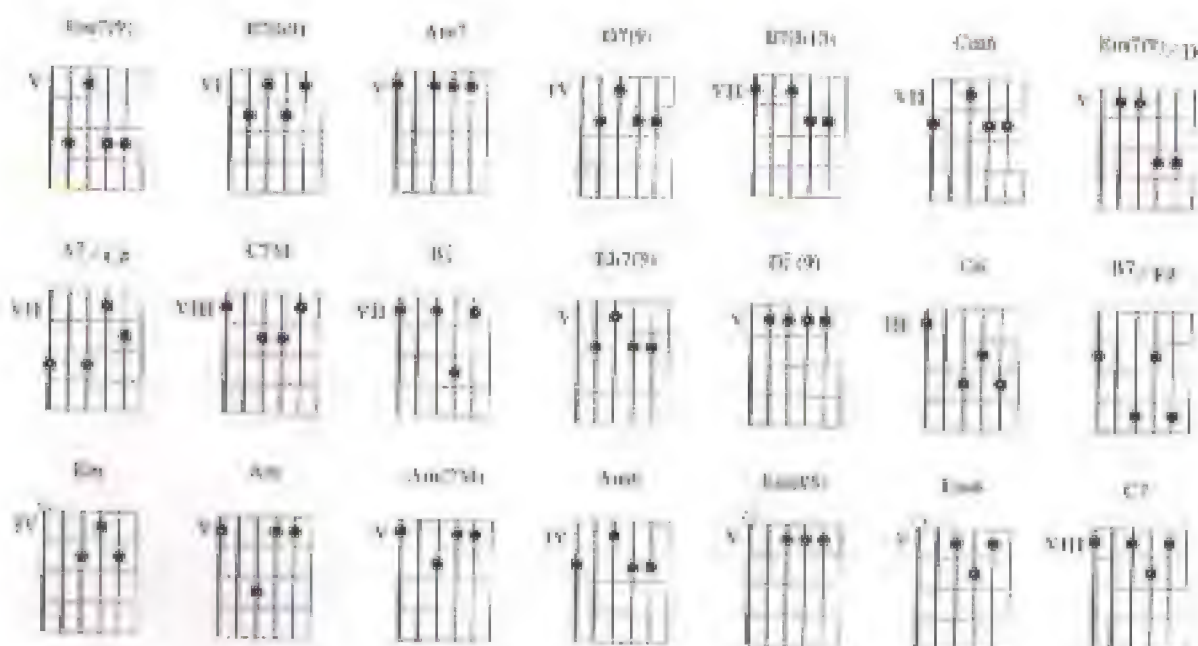




G#7      A 7M      A m6      E/G#2      E/G#2 G#  
 B 7M      B 7      E 6      E 7(5)      A 7M      A m6      E/G#2  
 E/G#2 G#      B 7M      B 7      E 6      B 7  
 E 6      B 7      E 7      E 7(5)      A 7M  
 A 7      E 7MB      C#7(9)      F#7      B 7(9)      E 6      B 7

# Foi ela

ARY BARROSO



Em7(9) / B7(b9) / Am7 / D7(9) / Am7 / D7(9) B7(b13)  
 Quem que-brou meu vi-vi-ão de cri-mação

Em7(9) / C#m B7(b13) Em7(9) / Em7(9)/D / A7/C# / C7M  
 e—la Quem fez do meu co-ração, sei ba-racão

B7 / B7(b13) / Em7(9) / / B7(b13) Em7(9) / / Eb7(9) D7(9) / /  
 Foi e—la E depois me aban—donou

D7(9) / / / G#m / / B7/F# Em / Em7(9)/D / A7/C#  
 Ô, ô Afirma-se a despa-reou Quem me fez tão vi-veliz

/ C7M / B7 / B7(b13) / Em7(9) / B7(b9) / Am / Am7M /  
 Só por que quis Foi e—la Foi um sonho que finhou

Am7 / Am6 / Em / Em#5 / Em6 / C7 B7(b13) Em7(9) /  
 ô, ô Um so-mance que a—cabou ô, ô Quem

Em7(9)/D / A7/C# / C7M / B7 / B7(b13) / Em7(9) / / B7(b13)  
 fin-giu gostar de mim, até o fim Foi e—la



E m7(9)

E 7(b9)

A m7

D 7(9)

A m7

D 7(9) B 7(b13)



E m7(9)

C m6 B 7(b13)

E m7(9)

E m7(9)/D

A 7(9)

C 7M



B 7

B 7(b13)

E m7(9)

E m7(9) B 7(b13)

E m7(9)

E m7(9) B 7(9)



D 7(9)

D 7(9)

G 6

G 6 B 7(b13)



E m

E m7(9)/D

A 7(9)

C 7M

B 7

B 7(b13)



E m7(9)

E 7(b9)

A m

A m7(9)

A m2

A m6



E m

E m(b5)

E m6

C 7

B 7(b13)

E m7(9)

E m7(9)/D



A 7(9)

C 7M

B 7

B 7(b13)

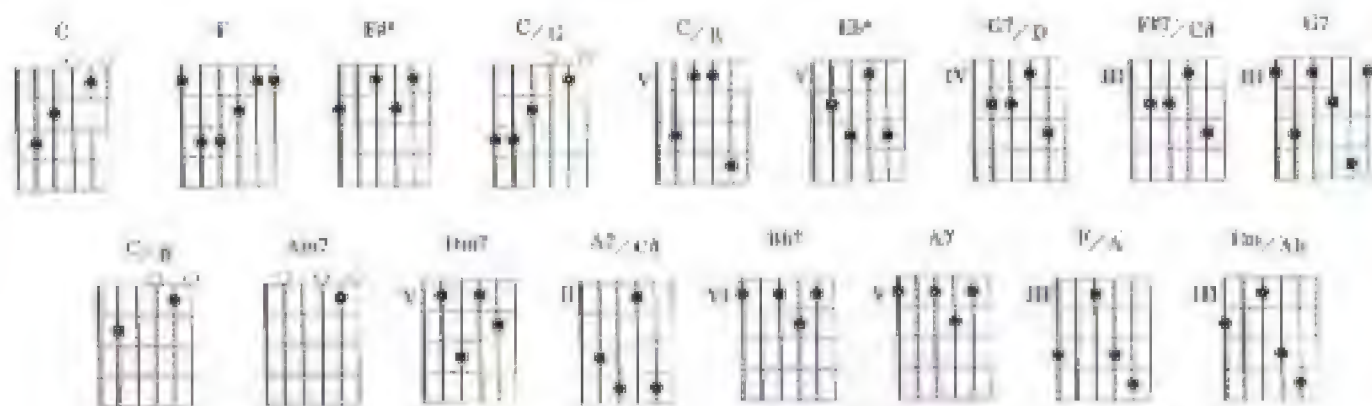
E m7(9)

E m7(9) B 7(b13)



# Garota colossal

ARY BARROSO E ANTONIO NASSARA



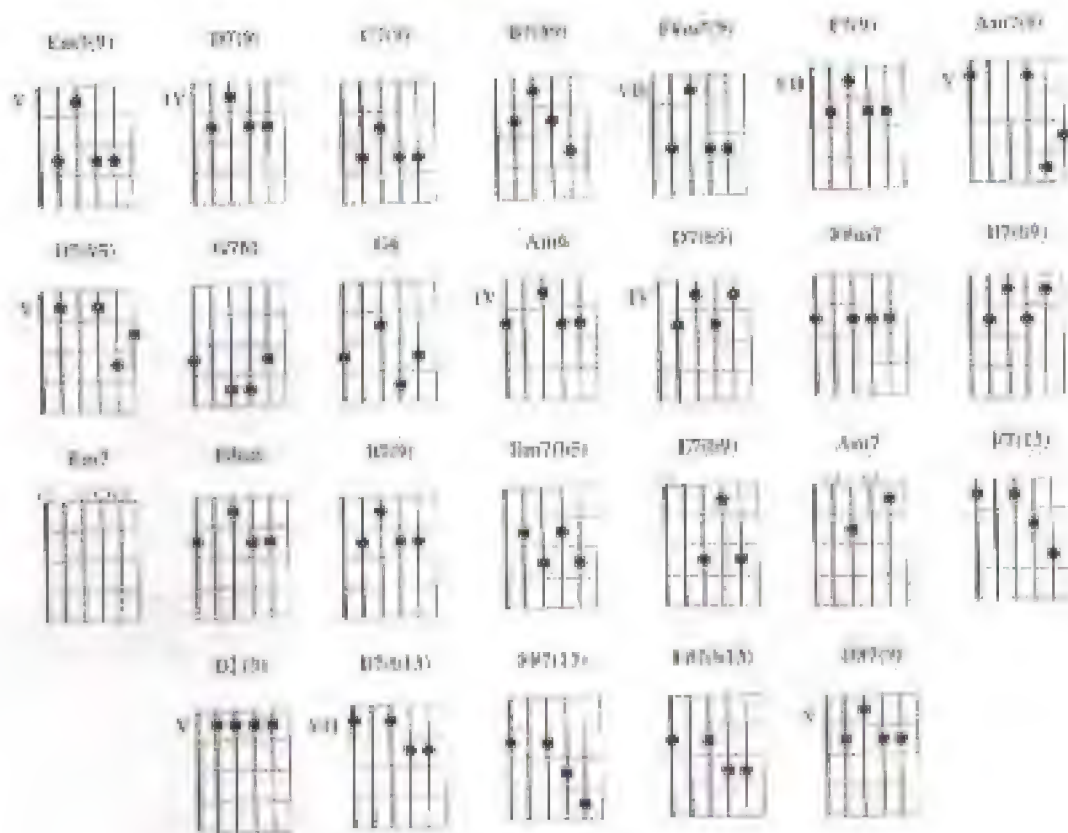
C / / / F / / / / / E n meu Hino Nacio-nal / F# C/G / / / C / F F# C/G /  
 Vo-cê. vo-cê E o meu Hino Nacio-nal Seu sor-riso é u-ma ban-deira Que  
 C/E Eb G7/D F#7/C# G7/D F#7/C# G7/D / G7 / C C/B Am7 C/G C  
 do-mina a Terra in-tei-ra Oh, ga-rota colos-sal! Vo-cê,  
 / / / F / / / / / E o meu Hino Nacio-nal / F# C/G / / / C / F F# C/G /  
 vo-cê E o meu Hino Nacio-nal Seu sor-riso é u-ma ban-deira Que  
 C/E Eb G7/D F#7/C# G7/D F#7/C# G7/D / G7 / C / / / /  
 do-mina a Terra in-tei-ra Oh, ga-rota colos-sal! Por- vo-cê eu faço  
 Dm7 / / / / G7 / / / / C / / / / A7/C# Bb7 A7 /  
 tudo Faço cego, surdo e mudo Sou capaz de traba-lhar Eu a-marro o sol com a  
 Dm7 / F/A Em/Ab C/G / / G7 / C C/B Am7 C/G C / / / F / / / /  
 lua Por u-ma vo-cade sua Paço o mundo se man-tar Vo-cê, vo-cê  
 / / / F# C/G / / / / C / F F# C/G / C/E Eb  
 E o meu Hino Nacio-nal Seu sor-riso é u-ma ban-deira Que do-mina a Terra  
 G7/D F#7/C# G7/D F#7/C# G7/D / G7 / C C/B Am7 C/G C / / / F / / / /  
 in-tei-ra Oh, ga-rota colos-sal! Vo-cê, vo-cê  
 / / / F# C/G / / / / C / F F# C/G / C/E Eb  
 E o meu Hino Nacio-nal Seu sor-riso é u-ma ban-deira Que do-mina a Terra  
 G7/D F#7/C# G7/D F#7/C# G7/D / G7 / C / / / / Dm7 / / / /  
 in-tei-ra Oh, ga-rota colos-sal! Es-tá cresc-mundi-nal É a falta  
 / G7 / / / / C / / / / A7/C# Bb7 A7 / Dm7 / F/A Em/Ab  
 da capi-tal Só tem uma solu-ção. E vo-cê com seu pres-ígio Con-se-gui es-tá  
 C/G / G7 / C C/B Am7 C/G  
 pres-ígio Dat um ato na ques-tão



Musical score for "The Rose Tree" in G major, 3/4 time. The score consists of six staves of music with corresponding chords written above. The chords are: C, F, F, F; C/G, C, F, F, F/G, C/B, B; G7/D, B7/C#, G7/D, B7/C#, G7/D, G7, C, C/B, A m7, C/G; C, D m7, G7; C, A7/C#, Bb7, A7, D m7, F/A, F m/A; C/G, G7, C, C/B, A m7, C/G. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

# Inquietação

ALY HARRISO



Em7(9) / D7(9) / C7(9) / D7(9) / C7(9) / B7(b9) /  
 Quem se deu-tou conta—você E no a-busca, des—parada De um amor  
 qualquer  
 Em7(9) / F#m7(9) F7(9) Em7(9) / D7(9) / C7(9) / D7(9) / C7(9) /  
 Quem, na neces- da paixão Entre-gou a co—ração  
 Am7(9) D7(b9) G7M / G6 / Am6 / D7(b9) / G7M / F#m7  
 A a—ma mu-lher Não sabe o mundo com—preender Nem a este de  
 B7(b9) Em7 / / / F#m6 / B7(9) / C7(9)  
 vier Não chegou mais de leve, a pes—cegar (ai, meu Deus!) Que o  
 / D7(9) / C7(9) / F#m7(9) / C7(9) / B7(b9) / Em7(9) / / Bm7(b5) /  
 mundo é outro tanta—ta Descon—foi, ab-que Sufri muito, por—ta Mas não  
 E7(b9) / Bm7(b5) / E7(b9) / Am7 / F7(13) / Am7 / D7(9) D7(b9) G7M /  
 Saquei de ilu—ção Nossa imagi—nação Pelo es-paço vai  
 B7(b13) / Em7(9) / D7(9) / G7M / Em7 / F#7(13) F#7(b13)  
 sei, vai Sem descon—foi Que mais sai—do sei Para  
 B7(9) B7(b9) Em7(9) / D7(9) D7(b9)  
 basta mais você



[illegible]

Copyright by IRMÃO VITALE S/A INDÚSTRIA E COMÉRCIO  
São Paulo - Rua Jussara - Brasil. Todos os direitos reservados. Reservados para todos os países  
os direitos de reprodução, distribuição e venda no Brasil.

# Mês de Maria

ARV BARROSO

<b>A7add9</b> 	<b>Gbm7(11)</b> 	<b>G7b9(11)</b> 	<b>F#m7</b> 	<b>E7</b> 	<b>A7/D#</b> 	<b>C7(9)</b> 	<b>Bm7</b> 
<b>F#m6</b> 	<b>Bm</b> 	<b>Bm7(b9)</b> 	<b>Bm6</b> 	<b>E7(11)</b> 	<b>E7(b9)</b> 	<b>A7M</b> 	
<b>C7</b> 	<b>E7(b9)</b> 	<b>F#m(b9)</b> 	<b>E7(7)</b> 	<b>A7(9)</b> 	<b>D7(9)</b> 	<b>D6</b> 	
<b>Dm6</b> 	<b>G7(b9)</b> 	<b>Cm7</b> 	<b>F#m7(11)</b> 	<b>E7</b> 	<b>A7(b9)</b> 	<b>E7(9)</b> 	
<b>Bb7(b9)(11)</b> 	<b>A</b> 	<b>A7(b9)</b> 	<b>Ab</b> 	<b>E7</b> 	<b>C(7)</b> 	<b>D7(b9)</b> 	
<b>F#C</b> 	<b>Em7(b9)</b> 	<b>E7</b> 	<b>F#m7(b9)</b> 	<b>Dm7(b9)</b> 	<b>A7(b9)</b> 	<b>D</b> 	
<b>(F#M7)</b> 	<b>F#m7(b9)</b> 	<b>E7(b9)(11)</b> 	<b>F#m7(b9)</b> 	<b>E7(9)</b> 	<b>Dm7(b9)</b> 		



A(add9) / G#m7(11) G7(#11) F#m7 / E7 / A/C# / C7(9) / Bm7 /  
 You can—sur Uma vez mais de mim pa-ra a tradição

Gm6 / Bm / Bm7M / Bm7 / Bm6 / Bm7 / E1(13) E7(b13) A7M C°  
 Mãe de Mãe—ri—a Coroa-ção, banda de música No fim. (ai-lão)

Bm7 E7(#5) A(add9) / G#m7(11) G7(#11) F#m7 / F°(b13) / Em7 / A7(9) / D7M / D6  
 Nós ja—di—tas Os namo-rados, namo-rados, fazem vol—tas

/ Dm6 / G7(9) / C#m7 / F#m7(11) / Bm7 / E1 E7(#5) A7M / A#°  
 A meni-na—da reu-reve-a—da Espera a queda do fo-guete, ai, ai

/ Bm7 / Dm6 / C#m7 / C° / Bm7 / E7(9) / A(add9) / Bb7M(#11) /  
 Na mi—di-ocri-da Deusa Vi—lência Encerra a festa com bar-quete, ai, ai

A / A#5 / A6 / D7 / C#7 / D/C C#7 / F# / Em/G / F#7 / F# / E  
 Ah, este tra-ol cal se aca-bando Meu Deus! Co—mo se aca-bando

/ Bm/D / C#7 F#7 Bm7 / A7(#5) / D / D7M\* / D7 / E/D / C#m7 / / /  
 do co-ri—o—doz mais Os cabelos tam-bém me fe—tam o'alma

F#7(b13) / / / Bm7 / Gm6/Bb / Bm7 / B7(9) / Dm6/F / / / E7(#5)  
 Jaque—la volta Da poe-si—a Que havia um mês de Ma—ri—a Ah,

/ / / A / A#5 / A6 / D7 / C#7 / D/C C#7 / / / F# / Em/G / F#7 /  
 m tenho san-da-de do Bra-ol cai—pa-ra Que cantava

F# / E / Bm/D / C#7 F#7 Bm7 / A7(#5) / D / D7M\* / D7 / E/D / C#m7  
 Andri-pais ao som da li—ra A saudade, lá ve-zez Me far

/ / / F#7(b13) / / / Bm7 / Gm6/Bb / Bm7 / E7(9) / A(add9) / / /  
 mas Me faz pensar Com emoção Mãe de Ma—ri Lá do meu torão

A(add9) G#m7(11) G7(11) F#m7 E7 A/C#  
 C7(9) Bm7 Gm6 Bm Bm7M  
 Bm7 Bm6 Bm7 E1(13) E7(b13) A7M C°  
 Dm7 E7(#5) A(add9) G#m7(11) G7(11) F#m7 F°(b13)

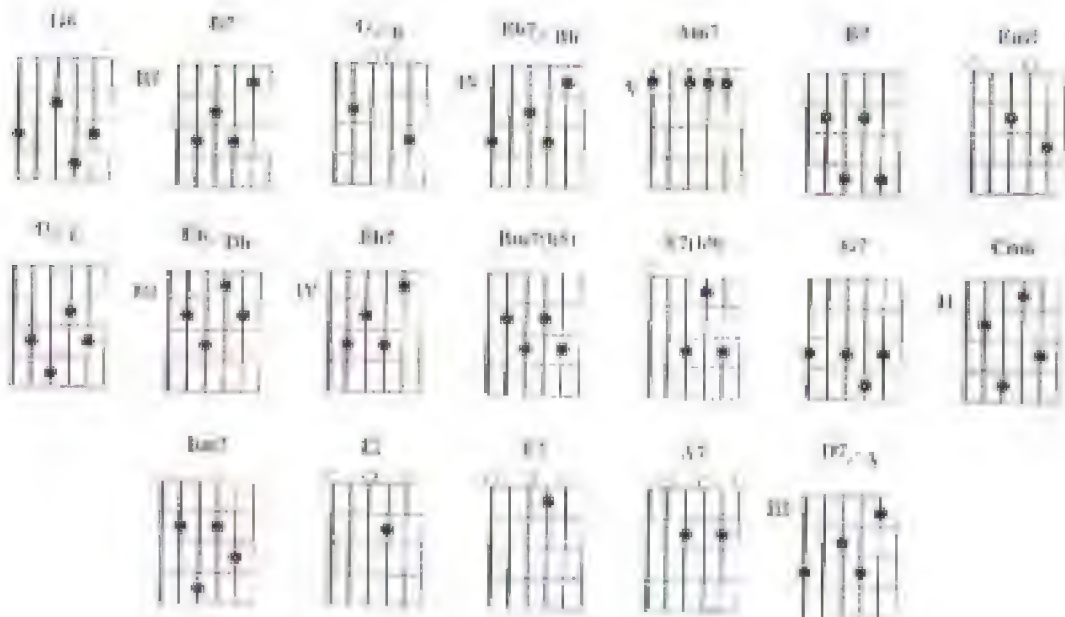
Chord symbols and notes above the staves:

- Staff 1: E m7, A 7(9), D 7M1, D 6, D m6
- Staff 2: C 7(9), C# m7, F# m7(11), B m7, E 7, E 7(25)
- Staff 3: A 7M, A 7, B m7, D m6, C# m7
- Staff 4: C#, B m7, E 7(9), A (add9), B 7M(11)
- Staff 5: A, A 6(9), A 6, D 7, C# 7, C# 7, D/C
- Staff 6: C# 7, E 7, B m7, E 7(9), F# 7, F# 7, B m7, A 7(15), D, D 7M
- Staff 7: D 7, F# 7, C# m7, F# 7(11)
- Staff 8: B m7, G m7/Bb, B m7, B 7(9), D m7/F
- Staff 9: E 7(15), B m7, E 7(9), A (add9)



# Malandro sofredor

ARY BARROSO



G6 / D7 / G6 / / G/B / Eb7/Bb / Am7 /  
 Quem vai a um samba em Mangueira—ra Chora—ra o fi—ra A noi—te in—tel—ra

/ / D7 / / Em7 / / A7 / /  
 Quando a noi—te in—tel—ra Sabe que o malan—dro Caa—ta permi—do Um amor

/ / D7 / B/C Bb/Db D7 / Eb7 D7 G6 / /  
 que já foi teu Mas não de—pressa perdeu É a má—gra dessa gen—te Que sabe

/ Bb7(b9) / E7(b9) / Am7 / / Em6 / /  
 que es—ta vi—da Não tem valor É o samba traz Na harmonia e na

Bb7 / E7 E7 A7 / D7 / G6 / / Am7 / /  
 malen—cia Ma—landro sem—pre im Um triste sofredor Quando é noite de luar, luar.

/ / D7 / G6 / / / / D7 / / /  
 luar Fim—hém vem pro terra—ra, tereim, tereim—ro A lua lá de cima, lá do

/ / G6 / G/B D7/A G6 / / Am7 / /  
 luar Escutar o pandei—ro, o pandei—ro Há no samba uma in—tel—ra,

/ / D7 / G6 / / G7 / C6 /  
 mostra a—ra Que não posso cantar, cantar, cantar É a própria na—ture—za.

Em6 / G6 / E7 / A7 / D7 / G6 /  
 que nos dar ao malan—dro A graça de en—saiar O que o samba quer dizer Quem

/ / / / D7 / G6 /  
 é um samba em Mangueira—ra Quem vai a um samba em Mangueira—ra.

Malachuk's Lullaby

Chords indicated above the staff:

Staff 1: G6, D7, G6, G6

Staff 2: Eb7(b9), Am7, B7

Staff 3: Bm7, A7, D7

Staff 4: D7C, Eb7(b9), D7, Eb7, D7, G6

Staff 5: Bm7(b9), Eb7(b9), Am7, Cmaj7

Staff 6: Bm7, Eb7, E7, A2, D7

Staff 7: G6, Am7

Staff 8: D7, G6

Staff 9: D7, G6



The musical score for 'Arc Banner' consists of four staves of music in G major (one sharp). The notes are color-coded: red for G, yellow for A, green for B, blue for C, purple for D, and orange for E. The chords and their positions are as follows:

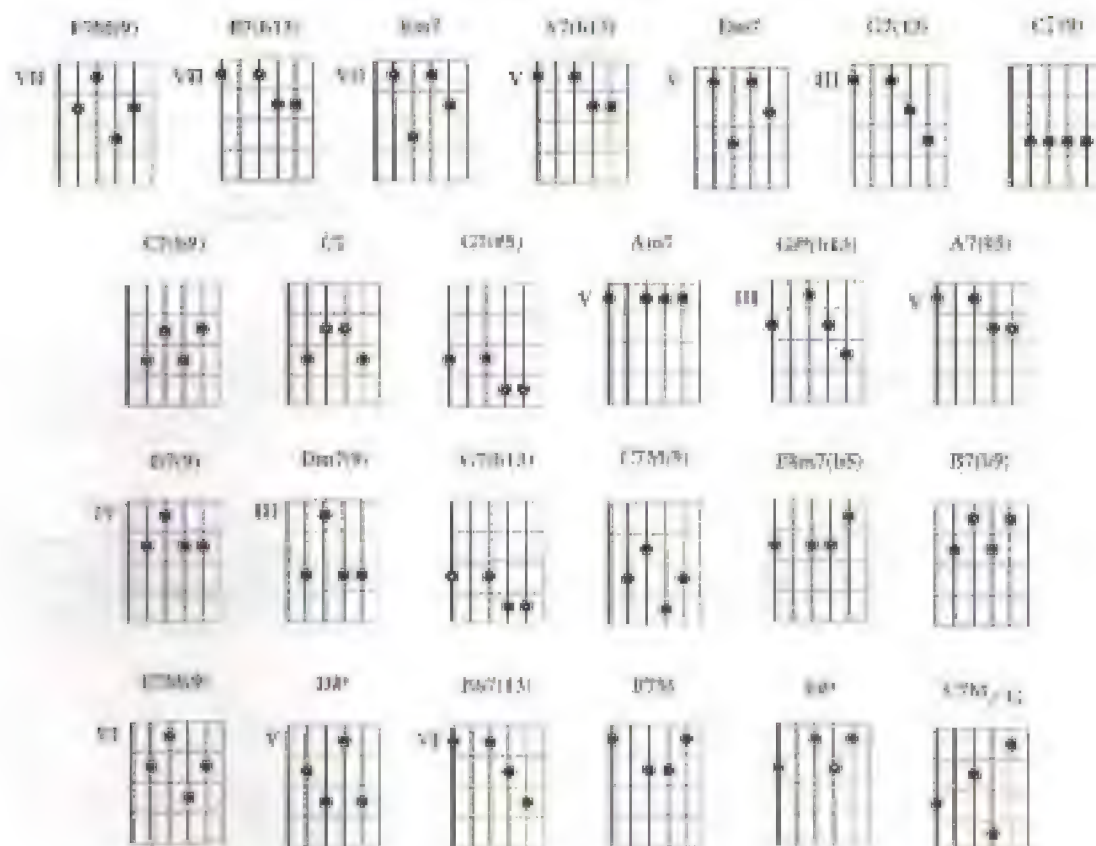
- Staff 1:** G/B (measure 1), D7/A (measure 2), G6 (measure 3), a whole rest (measure 4), and A m7 (measure 5).
- Staff 2:** D7 (measure 1), G6 (measure 2), and a whole rest (measure 3).
- Staff 3:** G7 (measure 1), C6 (measure 2), C m6 (measure 3), G6 (measure 4), and D7 (measure 5).
- Staff 4:** A7 (measure 1), D7 (measure 2), G6 (measure 3), a whole rest (measure 4), a whole rest (measure 5), and D7 (measure 6).

Copyright © 2011 JARVIS

Todos os direitos reservados para todos os países do mundo - All rights reserved

# Morena boca de ouro

ARY BARROSO



Introdução: F#m(9) / B7(b13) / Em7 / A7(b13) / Dm7 / G7(13) / C7(9) / C7(b9) / F#m(9) / B7(b13) / Em7 / A7(b13) / Dm7 / G7(13) / C / G7(b5) /

C / / Am7 / / Dm7 / / G7(13) G#m(b13) Am7 / / A7(b5)  
More—na bo—ca de ouro que não far sofrer O teu jeit—inho

/ / D7(9) / / G7(13) / / Dm7(9) / / G7(13) G7(b13) C7M(9)  
que me en—tu Re—da, morena, vai, não vai Gin—ga

/ / C / / F#m7(b5) / / B7(b9) / / E7M(9) A7(b13) Dm7(9) G7(b5)  
morena, cal, não cal Sam—ba, morena e me de—sa—cala

C / / Am7 / / Dm7 / / G7(13) G#m(b13) Am7 / /  
More—na é uma brasa viva, prin—ta por queimar Queimando

A7(b5) / / D7(9) / / G7(13) / / Dm7(9) / / G7(13) G7(b13)  
goste sem elen—cia Re—da, morena, vai, não vai

C7M(9) / / C / / F#m7(b5) / / B7(b9) / / Em7 / / A7(b13)  
Gin—ga, morena, cal, não cal Sam—ba, morena com mal—inên—cia

/ / Dm7 / / Dm7 / / F#m7 / / A7(b13) / / Dm7 / / Bb7(13)  
Meu cora—ção é um podes—ro Ginga—do ao compasso de um samba





F#m7      A 7(b9)      D m7      G 7(b9)      C 7M(9)  
 A m7      F#m7(b9)      B 7(b9)      E 7M(9)      A 7(b9)  
 D m7      D F#      B m7      A 7(b9)      D m7  
 G 7(b9)      C 7(b9)      F 7(b9)      F7M      F#7      C 7M(9)  
 A 7(b9)      D 7(b9)      G 7(b9)      C 7      G 7(b9)



# Na Baixa do Sapateiro

ARY BARROS

Bb7	E7(9)	Eb7M	F#m6	Ab7(13)	Dm7	Bb7(9)
C#7(9)	B7(9)	Bb6	B7	F7(9)	Bb6, D	D7
C#7	F7(13)	B7(9)	F#m6	Bb7M	A7(9)	A7(9)
D7M	C#7(9)	B7(9)	Ab7(13)	Ab7(13)	F7(9)	Bb7(9)
E7(9)	E7(9)	F#m6, Ab	Dm7	A7(9)		

Introdução: Bb7 / / / / /

Bb7 / / / / / amor, ol, ol / / / / / Amor, babagem que a gente não expli—ca, si, si / E7(9) / / / / / Pressa  
 / / / / / E7M / / / / / F#m6 / / / / / Ab7(13) / / / / / Dm7 / / / / /  
 um becah—cho, ol / / / / / Fica cavenha—do, ol / / / / / E pro resto da vida é um tal de  
 D#7(9) / / / / / Cm7(9) / / / / / B7(9) / / / / / Bb7 / / / / / Babi—a, si, si / / / / / Babi—a que não me  
 so-fer / / / / / O / / / / / O / / / / / O, / / / / / Babi—a, si, si / / / / / Babi—a que não me  
 / / / / / E7(9) / / / / / E7M / / / / / E7M / / / / /  
 sa do pen—samen—ta, si, si / / / / / Babi—a, si, si / / / / / Na desespere—ça, m  
 Ab7(13) / / / / / Dm7 / / / / / D#7(9) / / / / / Cm7(9) / / / / / B7(9) / / / / /  
 De encontrar nesse mundo O amor que per—di na Babi—a / / / / / Vou contar / / / / /

**Bb6** / **B°** / **Am7(9)** / **F7(b5)** / **Bb6/D** / **D6** / **Am7**  
 Haina do Sapatei—ro Encon-trai um di—á A mo-reru mais fín-jola da Bahi—á  
 / **F7(13)** / **F#(9)** / **F7(b9)** / **Bb7M** / **Bb6** / **A(9)**  
 Podi um be—jo, não deu Um a-brço, sorria Podi a mão, me  
 / **A(9)** / **B7M** / **Am7(9)** / **B7(b9)** / **Bb6** / **A7(13)** / **A7(9)** / **Dm7**  
 pois dar Fugia Ba-hia, Terra da Ich—ci—á  
 / **Dm7(9)** / **Am7(9)** / **Dm7(9)** / **Am7(9)** / **F7(9)** / **E7(9)** / **D(9)** / **F7(9)** / **Fm7(b9)**  
 Mine—ra In não lanco de sonda—or  
 / **G7(b13)** / **Am7** / **Dm7** / **Ebm7** / **Ab7(13)** / **Dm7** / **G7(b9)** / **Am7(9)** / **F7(b5)**  
 Meu Se-nhor do Benfim Ai-ranje, nutre more—ra Igual-riedas  
**Bb7** / / / / / / /  
 pra não

**Bb7**  
Intrumental

**Bb7**

**E7(b9)** **E7M** **Ebm6**

**A7(13)** **Dm7** **Dm7(9)** **Am7(9)** **B7(9)**  
Fim

**B7(9)** **Bb6** **B°** **Am7(9)** **F7(b5)**

**Bb6/D** **D6** **Am7** **F7(13)** **F#(9)**

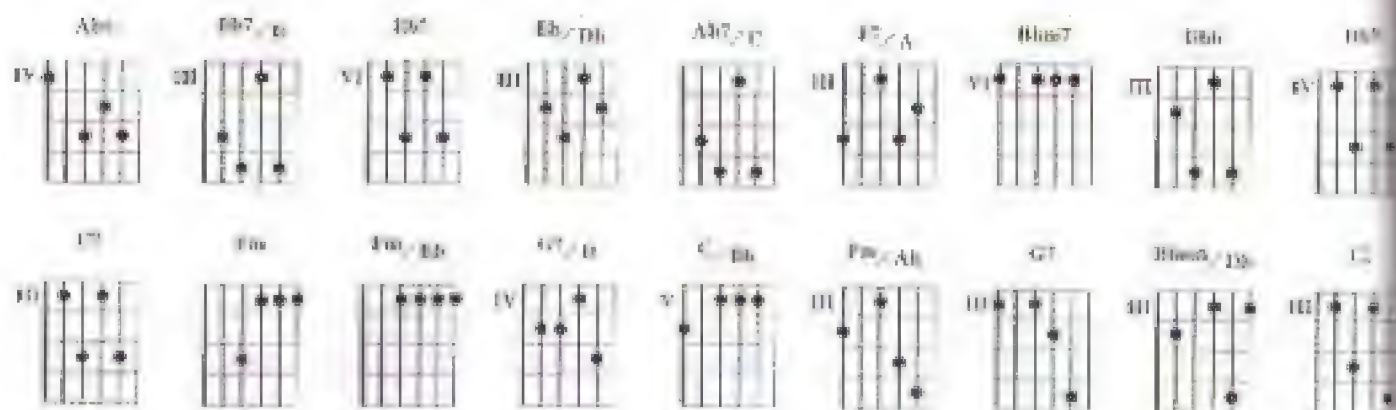


F7(b9) Bb7M Bb6 A7(9) A7(b9)  
 D7M C m7(9) B7(b9) Bb6 A7(9)  
 A7(b9) D m7 B m7 D7(9) C m7(9) D7(9)  
 C m7(9) F7(9) E7(9) D7(9) D7(9) F m7(A)  
 G7(b9) C m7 B m7 E m7 A7(b9) D m7 G7(b9) C m7(9) F7(b9)  
 Bb7

Ad S  
al rep. e Fin

# Na virada da montanha

ARY BARROSO E LAMARTINE HATO



Ab6 / Bb7/D / Eb7 / Eb/D6 / Ab7/C / F7/A / Bbm7 /  
 A sua-da-de vem chegan—do A tris-te—za me a—compa—nha  
 / / Eb7 / / / Ab6 / D6 / Bb7/D / Eb7 / Ab6  
 Se porque Se porque O meu amor morreu Na vi-rada da monta—nha  
 D6 / Ab6 / Eb7 / Ab6 / D67 C7 Fm / Fm/Eb  
 O meu amor morreu Na vi-rada da monta—nha E quem passa  
 G7/D / D67 / C7 / C/D6 / Fm/Ab / G7 C7 Fm /  
 ali—da de vi Na al—ma a casa ve—da de upé Ali—da  
 Fm/Eb / G7/D / Bbm6/D6 / C / C7 / Fm / Eb7  
 trapedo—ra no carra—mancheio Amor-per-feito po—lo chue Em quanti—dade  
 / Ab6 / Bb7/D / Eb7 / Eb/D6 / Ab7/C / F7/A / Bbm7 /  
 A sua-da-de vem chegan—do A tris-te—za me a—compa—nha  
 / / Eb7 / / / Ab6 / D6 / Bb7/D / Eb7 / Ab6  
 Se porque Se porque O meu amor morreu Na vi-rada da monta—nha  
 / D6 / Ab6 / Eb7 / Ab6 / D67 C7 Fm / Fm/Eb  
 O meu amor morreu Na vi-rada da monta—nha Po—bre casa,  
 / G7/D / D67 / C7 / C/D6 / Fm/Ab / G7 C7 Fm  
 alou—dado—da, alou Na al—ma, so-zinha Sem ter lá ninguém Cam—da  
 / Fm/Eb / G7/D / Bbm6/D6 / C / C7 /  
 vi-luzada Ao ve—ra pre—dile—da ali—da de O, velha casa Sou—beza  
 Fm / Eb7  
 eter—na da san—dade



Ab6 Bb7/D Eb7 Fbm6 Ab7/C

F7/A Bbm7 Eb7

Ab6 Db6 Bb7/D Eb7 Ab6

Db6 Ab6 Eb7 Ab6 Db7 C7

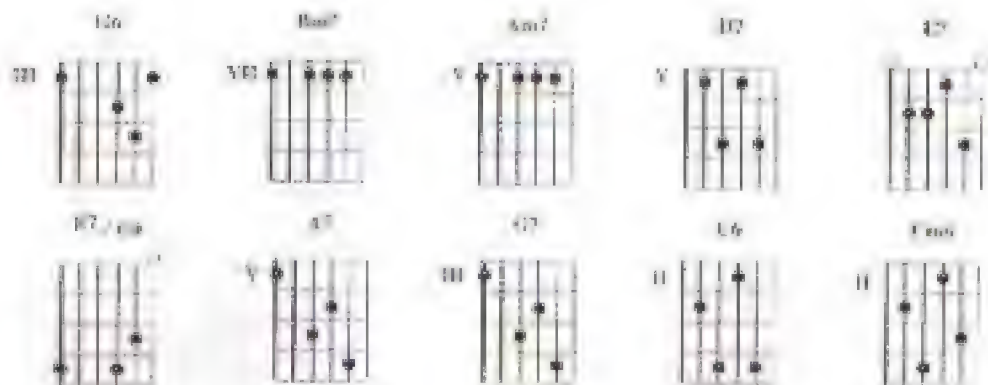
Fm Fm/D G7/D D#7 C7

C/B+ Fm/Ab G7 C7 Fm Fm/D

G7/D Bbm6/Db C7 C7 Fm Eb7

# Nunca mais

ARY BARROSO



G6 / / / / / / / Bm7 / / / Am7 / / /  
 Já-rei (járei, járei) Está certinho o no-vo amor muito melhor Por-que (porque, porque)

/ / D7 / G6 / E7 / Am7 / / / G6 / E7/G# / A7 / D7  
 Quanta arma-ção do co-ração na ilusão Foi, sou,erei Nada mais

/ G6 / E7/G# / A7 / D7 / G6 / / / A7 / D7  
 que uma sen-ten-ça Para quem a ingra-tidão faz mal Nunca mais.

/ G6 / Am7 D7 G6 / / / / / Bm7 /  
 oh! nun-ca mais Já-rei (járei, járei) Está certinho o no-vo amor muito melhor

/ / Am7 / / / / / D7 / G6 / E7 / Am7 / / / G6  
 Por-que (porque, porque) Quanta arma-ção do co-ração na ilusão Foi, sou,erei

/ E7/G# / A7 / D7 / G6 / E7/G# / A7 / D7 / G6  
 Nada mais que uma sen-ten-ça Para quem a ingra-tidão faz mal

/ / / A7 / D7 / G6 / / / D7 / / / G6 / /  
 Nunca mais, oh! nun-ca mais Nun-ca mais tentarei ou-tro amor Canso

/ G7 / / / C6 / / / / / C#6  
 de sofrer Sem achar quem pudes-se me en-tender Vou viver a vi-da em

/ G6 / E7 / A7 / / / D7 / / /  
 fi-beira-de Como o pássaro azul da fel-i-ci-da-de Já-rei



The musical score consists of ten staves of music. The key signature is G major (one sharp). The chords indicated above the staves are as follows:

- Staff 1: G6, E m7
- Staff 2: A m7, D7, G6
- Staff 3: E7, A m7, G6, E m7, A7
- Staff 4: D7, G6, E7, A7, D7, G6
- Staff 5: A7, D7, G6, A m7 D7, G6
- Staff 6: D7, G6, G7
- Staff 7: C6, F m7, G6, E7
- Staff 8: A7, D7

The score ends with a repeat sign (double bar line with two dots) and a fermata.

ART BARROSO E LAMARTINE ITALICI



**F7M/C/** **G7/B/** **C/Db** / **F7M/F6** / **D7/F#** / **Am7(b5) D7(b9)**  
 Ohi—ma pal-meira lá mar-tea na con-di-lhe—ca O pas-sa—ri—chos Inter-na—ram—se  
**Gm7** / **Bbm6** / **F/C** / **G7/B** **C/Db** **F6/A** **G#** **F6/A**  
 nos ni—chos De tão tris—ta com tris—ta En—che de neve a na—tre—za  
 / **D7/F#** / **Am7(b5) D7(b9)** **Gm7** / **Bbm6** / **F/C**  
 Tudo por—que Só por cau—sa do mare—m Que era grande, ba—je & pe—que—no  
 / **C(9)** **C7(b9)** **F6** **Bbm6** **F6** **F7M** / **Em7(b5)** **A7(b13)**  
 Pa—ra uma casa de sa—bê Se Deus ou—ber—se Pa—ra mi—za lá do  
**Dm7** / **Am7** / **Bb7M** / **C(9)** **C7(9)** **F7M** / **C7(9)**  
 ses—ra Man—di—ria lá pra al—ma. Toda a a—mor que há na Ter—ra  
 / **F6** / **Em7(b5) Eb7(9)** **Dm7M** **Dm7** **F7M/C/** **G7/B/**  
 Por—que a na—tre—za Vive lou—co de san—da—de Só por cau—sa do ve—nen—ço  
**C/Db** / **F7M/F6** / **D7/F#** / **Am7(b5) D7(b9)** **Gm7** /  
 Das na—li—heres da ci—da—de Ele que e—ra O san—to da pri—ma—za Que até  
**Bbm6** / **F/C** / **G7/B** **C/Db** **F6/A** **G#** **F6/A** /  
 fre do Ban—cho Pou—do O céu mal—or que tem no mu—do E o sol  
**D7/F#** / **Am7(b5)** **D7(b9)** **Gm7** / **Bbm6** / **F/C** /  
 quer—ri—do Se não fies, lá de—ba—ra A mon—dan—ça vai gelar—do Lem—brando  
**C(9)** **C7(b9)** **F6** **Bbm6** **F6**  
 o a—ro—ma da ca—ba—ça

**Bb7M** **Bbm6** **F/A** **A7**  
  
**Gm7** **C7(9)** **F6** **Bbm6** **F6** /  
  
**F7M** **Em7(b5) A7(b13)** **Dm7** **Am7** **Bb7M**  
  
**C(9)** **C7(9)** **F7M** **C7(9)** **F6** **Em7(b5)** **Bb7(9)**

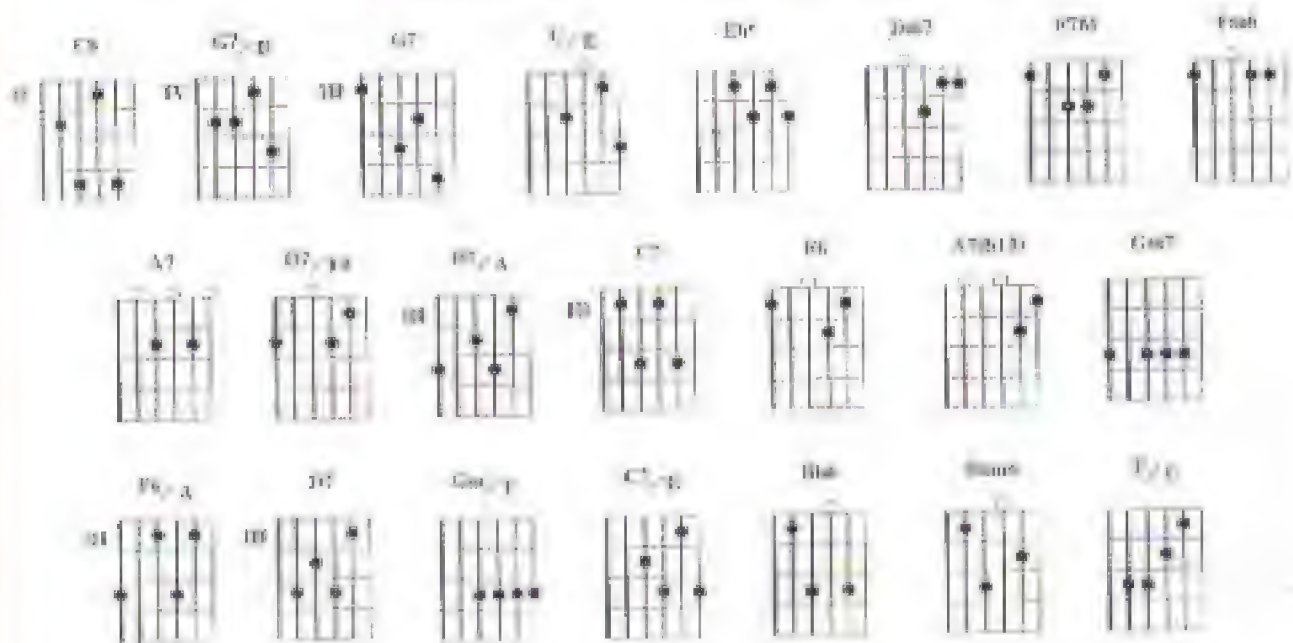
Dm(7M) Dm7 F7M/C G7/B C7/Bb F7M F6  
 D7/F# Am7(b5) D7(b9) Gm7 Bbm6 F/C  
 G7/B C/Bb F6/A G7 F6/A D7/F# Am7(b5) D7(b9)  
 Gm7 Bbm6 F/C C7(b9) C7(b9) F6 Bbm6 F6

The musical score consists of four staves of music. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The notes are color-coded: red for the first staff, green for the second, blue for the third, and purple for the fourth. Above each staff, a series of chords is written, corresponding to the harmonic structure of the piece. The chords are: Dm(7M) Dm7, F7M/C, G7/B, C7/Bb, F7M, F6, D7/F#, Am7(b5), D7(b9), Gm7, Bbm6, F/C, G7/B, C/Bb, F6/A, G7, F6/A, D7/F#, Am7(b5), D7(b9), Gm7, Bbm6, F/C, C7(b9), C7(b9), F6, Bbm6, and F6.



# O amor vem quando a gente não espera

ARY BARROSO E CARDOSO DE MENEZES E BITENCOURT



C6 / G7/D G7      C6 / / /      C7/E      /      Eb      /      Dm7      /  
 Eu sei      O amor vem quando a gente não espera

D7b9      /      Fm6      /      C7/E      /      A7      /      D7/F#b      /      D7/A      /  
 Me lembro de como foi      E      faz a gente

/      Dm7      /      G7      /      C6 / G7/D G7      C6 / / /      C7      /  
 Eu sei      Depois      O dia      Penso que a

/      /      F6 / / /      /      Fm6      /      C7/E      /  
 Eu sei      Eu sei      Eu sei      Eu sei      E      tudo a gente não

Dm7      /      G7      /      C6 / C7      /      /      Gm7      F6/A      /  
 Eu sei      E é sempre assim      Eu sei      barra da Pele

/      /      /      /      D7/A      /      Gm7      /      D7/F#b      /      Gm7      /      D7      /  
 Eu sei      Eu sei      Eu sei      Eu sei      Quando      Eu sei

Gm7      /      Gm7      /      Gm7/F      C7/E      /      C7      /      F6/A Dm7  
 Eu sei      Eu sei      Eu sei      Eu sei      Quase que desmaia

Gm7      C7      F6      /      Gm7      /      F6/A      /      /      /      F7  
 Eu sei      Eu sei      Eu sei      Eu sei      Eu sei      Eu sei      Eu sei      Eu sei      Eu sei

/      /      Bm6 / / /      Bm6      /      /      F#/E      /      D7      /      G7  
 Eu sei      Eu sei      Eu sei      Eu sei      Eu sei      Eu sei      Eu sei      Eu sei      Eu sei

C7      /      F6  
 Eu sei      Eu sei

O amor vem quando a gente se espera

Chords and musical notation across ten staves:

- Staff 1:  $\text{C6}$ ,  $\text{G7/D}$ ,  $\text{G7}$ ,  $\text{F6}$
- Staff 2:  $\text{C/E}$ ,  $\text{E7}$ ,  $\text{Dm7}$ ,  $\text{F7M}$
- Staff 3:  $\text{Em6}$ ,  $\text{C/E}$ ,  $\text{A7}$ ,  $\text{D7/F\sharp}$ ,  $\text{D7/A}$
- Staff 4:  $\text{Em7}$ ,  $\text{G7}$ ,  $\text{C6}$ ,  $\text{G7/D}$ ,  $\text{G7}$ ,  $\text{C6}$
- Staff 5:  $\text{C7}$ ,  $\text{F6}$
- Staff 6:  $\text{Fm6}$ ,  $\text{C/E}$ ,  $\text{A7/D\sharp}$ ,  $\text{Dm7}$
- Staff 7:  $\text{G7}$ ,  $\text{C6}$ ,  $\text{C7}$ ,  $\text{F6}$ ,  $\text{Gm7}$ , *Fim*
- Staff 8:  $\text{F6/A}$ ,  $\text{D7/A}$ ,  $\text{Em7}$
- Staff 9:  $\text{D7/F\sharp}$ ,  $\text{Gm7}$ ,  $\text{D7}$ ,  $\text{Gm7}$ ,  $\text{Gm7}$ ,  $\text{Gm7}$ ,  $\text{Gm7/F}$
- Staff 10:  $\text{C7/E}$ ,  $\text{C7}$ ,  $\text{F6/A}$ ,  $\text{Dm7}$ ,  $\text{Gm7}$ ,  $\text{C7}$ ,  $\text{F6}$

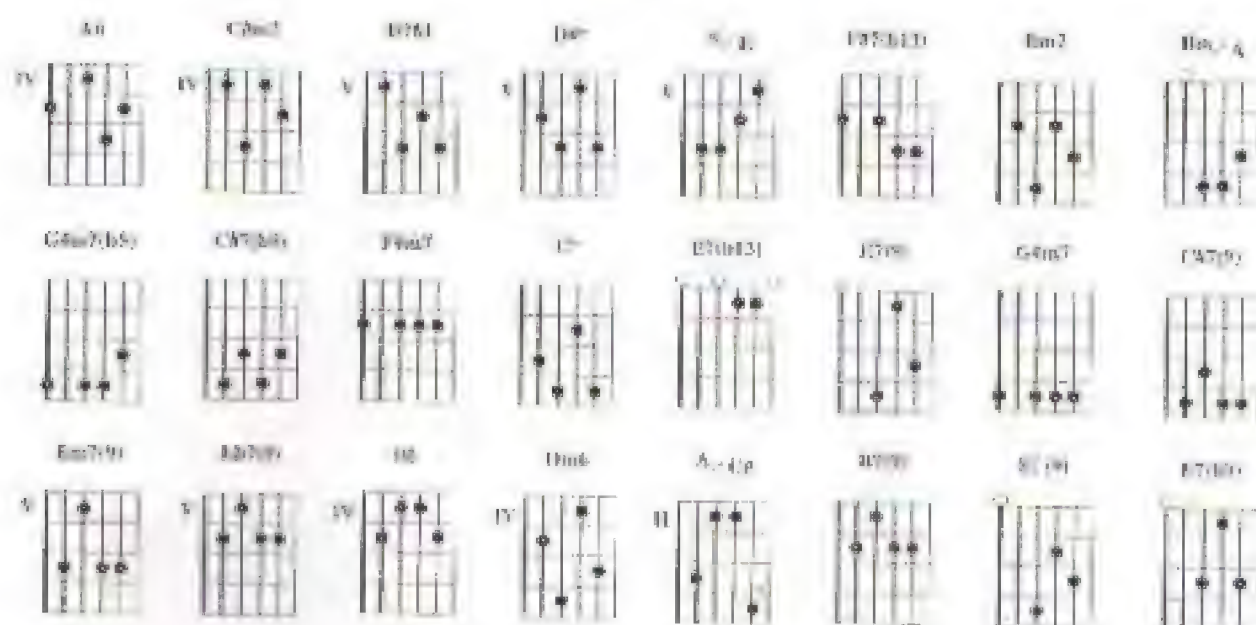


Gm7 F6/A F7  
 Bb6 Dm6 F/C  
 D7 G7 D7 F#6 F#6 G7

Fim

## O correio já chegou

ALF LARROSO



A6 / / / Ghu7 / / / DTM / / / D9 / / A/E / F9(b13) / Bu7

U / corruo ja / chegar ô, ô Nem uma car-tinha de você

[illegible]

E7(b13) / A6 / / / C#m7 / / / D7M / / D6 / / A/E / F#7(b13)  
O corrimã já chegou O, O Nem uma car-linha de você

/ Bm7 / / Bm / A / / Gbm7(b5) / C#7(b9) / / F#m7 / / C# / /  
Tu—do dia, a mes—na eu—so E eu de longe, sem saber porque

Dom7 / E7(b13) / Dom7 / E7(9) / A6 / / / G#m7 / C#7(9)  
 Lem—ge dos olhos Lem—ge do coração É o di-amfo mais certel—m

007(19)      Pm7      /      007(9)      B7(9)      D: /      Dm6      /      A/C#      /  
 Dm6      mundo      de      —————      A —————      mas,      como      é      triste      a      mi —————      nha      so —————      le

E9m7 / B7(9) / E1(9) / E7(59) / A6 /  
 de em-porã ago-em-porã de de tudo que me resta pra consulta ( ) correto

ja chegou / 0.6 / Nem uma gotinha de / A/E / F87(h13) / Bm7 / Bm7/A  
do. do.

3. *mus* *tra* *col* ————— *ah* *E* *cu* *de* *longe* *seu* *saber* *porque* *A*

minha / E7(9) / A6 / / / Gbm7 / C#7(9) C#7(b9) F#m7 /  
minha / minha / vem da / confian-ça / Que em vo-cê de-po-á-a-va Minha / aní-ma



Em7(9) / Eb7(9) / D6 / Dm6 / A/C# / F#m7 / B7(9)  
 que a - - - - - mon, já que tudo está perdi - - - - - do Se não faço nada perdi - - - - - do  
 / / / E4(9) / E7(b9) /  
 Apago-me de todo de sua lembrança - - - - - ça

A6 C#m7 D7M

D1+ A/C# F#7(b13) Dm7 Dm/A

G#m7(9) C#7(b9) F#m7 C# E m7

E7(b13) E7(b13) E m7 E7(b9) A6

G#m7 C#7(9) C#7(b9) F#m7 E m7(9) F#7(9)

D1 Dm6 A/C# F#m7 E7(9)

E7(b9) E7(b9) D.C.





/ Gm/Rb / Ab7 / G7 / Bb7/F Bb7 Eb6  
 co-za de vu-—-for Nome mundo de Nono Se-nhor Tem a Flor da Ma-moi-—-a  
 / Bb7/F Bb7 Eb6 / Bb7/F Bb7 Eb6 / Bb7/F Bb7 Eb6  
 Ba-—-da nos can-—-to-—- Tem mi-—-ca e be-—-a Na voz dos beirados-—-to  
 / Bb7/F Bb7 Eb6 / Bb7/F Bb7 Eb6 / Bb7/F Bb7 Eb6 /  
 A praia da lua chei-—-a O lugar dos coquei-—-os O sor-riso das crian-—-ças A  
 Bb7/F Bb7 Eb6 / Abm7 / Eb/G G# Fm7  
 to-ada das borboi-—-tas Mas, ju-—-ro por Vu-—-gem Ma-ri-—- Que nada disse  
 F# Gm7 C/Bb F7/A Bb/Ab Eb/G / F7/A Bb/Ab Eb/G  
 po-—-de ma-tar Os qua-—-dros de lá Os qua-—-dros de lá  
 / F7/A Bb/Ab Eb/G / F7/A Bb7 Bb6  
 Os qua-—-dros de lá Os qua-—-dros de lá

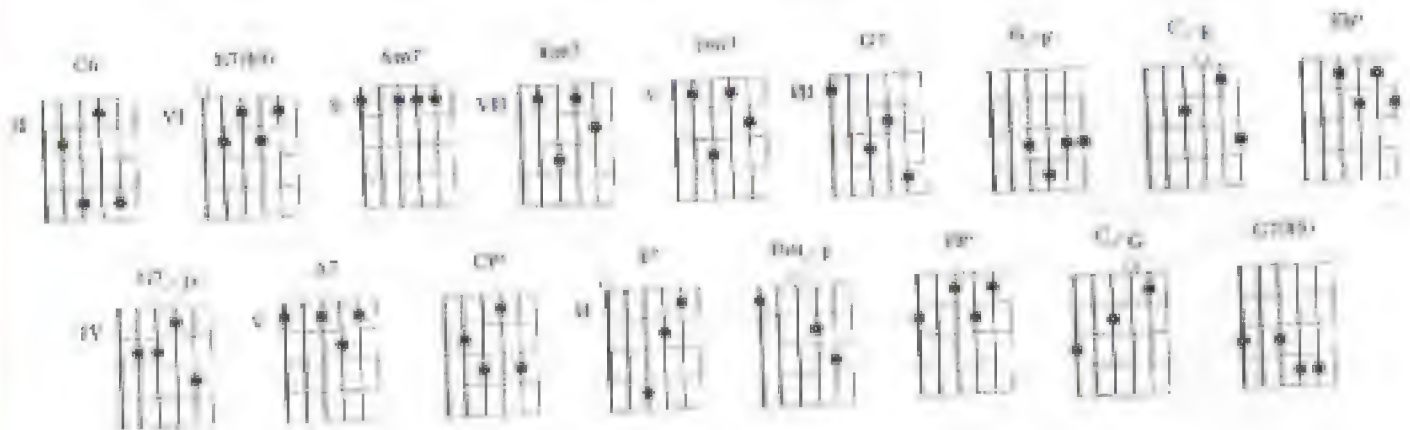
The musical score consists of ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1: C7, C/Ab, F7/A, Bb/A, E/G, F7/A, Bb/A.
- Staff 2: E/G, F7/A, Bb/A, E/G, F7/A, Bb/A.
- Staff 3: E/G, C/m7, G/m/D, A7.
- Staff 4: G7, B7/D, Bb7, Bb6, Bb7/B, Bb7.
- Staff 5: Bb6, Bb7/D, Bb7, Bb6, Bb7/D, Bb7.
- Staff 6: Bb6, Bb7/D, Bb7, Bb6, Bb7/D, Bb7.
- Staff 7: Bb6, Ab/m7, E/G, G+, F/m7, Bb7.
- Staff 8: G/m7, C/Ab, F7/A, Bb/A, E/G, F7/A, Bb/A.
- Staff 9: E/G, F7/A, Bb/A, E/G, F7/A, Bb7, Bb6.
- Staff 10: D.C.



# Palmeira triste

ARY BARROSO E LAMARTINI BARBOSA



C6 / E7(b9) / Am7 / Em7 / Dm7 / G7 G/F C/E F#m  
 Não na estrada Que se abri—rma—da Há uma palmei—ra Mas triste que me

G7/D G7 C6 / E7(b9) / Am7 / Em7 / Dm7 / Em7 A7 Dm7  
 me—cho Vi—se lá na esca—rilha—da Triste, apalmei—da Quatro dias

G7 C6 / C# / F# / Dm/F / F# / C/G A7 Dm7  
 sem falar Pal—meira do sertão Manda nos ind—guas, manda Póu pou

G7 C6 / / / C# / F# / Dm/F / F# / C/G A7 Dm7  
 cora—ção Tam—bém sou muito vi—ro Tenho os olhos sa—nos d'água Tenho

G7 C6 / G7(b9) / C6 / E7(b9) / Am7 / Em7 / Dm7 /  
 um vie—lho Dissi um poe—da Que por lá est—re Que me—cu um

G7 G/F C/E F#m G7/D G7 C6 / E7(b9) / Am7 / Em7 /  
 Pal—meira no—em ao me—re Pal—meira—ra Para pa—ra o céu

Dm7 / Em7 A7 Dm7 G7 C6 / C# / F# / Dm/F / F#  
 Resto da vida—de De um co—queiro que nos—re Pal—meira do sertão Manda

/ C/G A7 Dm7 G7 C6 / / / C# / F# / Dm/F / F#  
 não na—guas, manda Póu nos vie—lho Tam—bém sou muito vi—ro Tenho

/ C/G A7 Dm7 G7 C6 /  
 não, sa—nos d'água Tenho um vie—lho

Palmeira triste

C6 E7(b9) Am7 Em7 Dm7 G7 G/D

C/E E7 E7(b9) G7 D G7 C6 E7(b9) Am7 Em7

Dm7 Em7 A7 Dm7 G7 C6 C7 E7

Dm7 E7 C/G A7 Dm7 G7 C6 C7

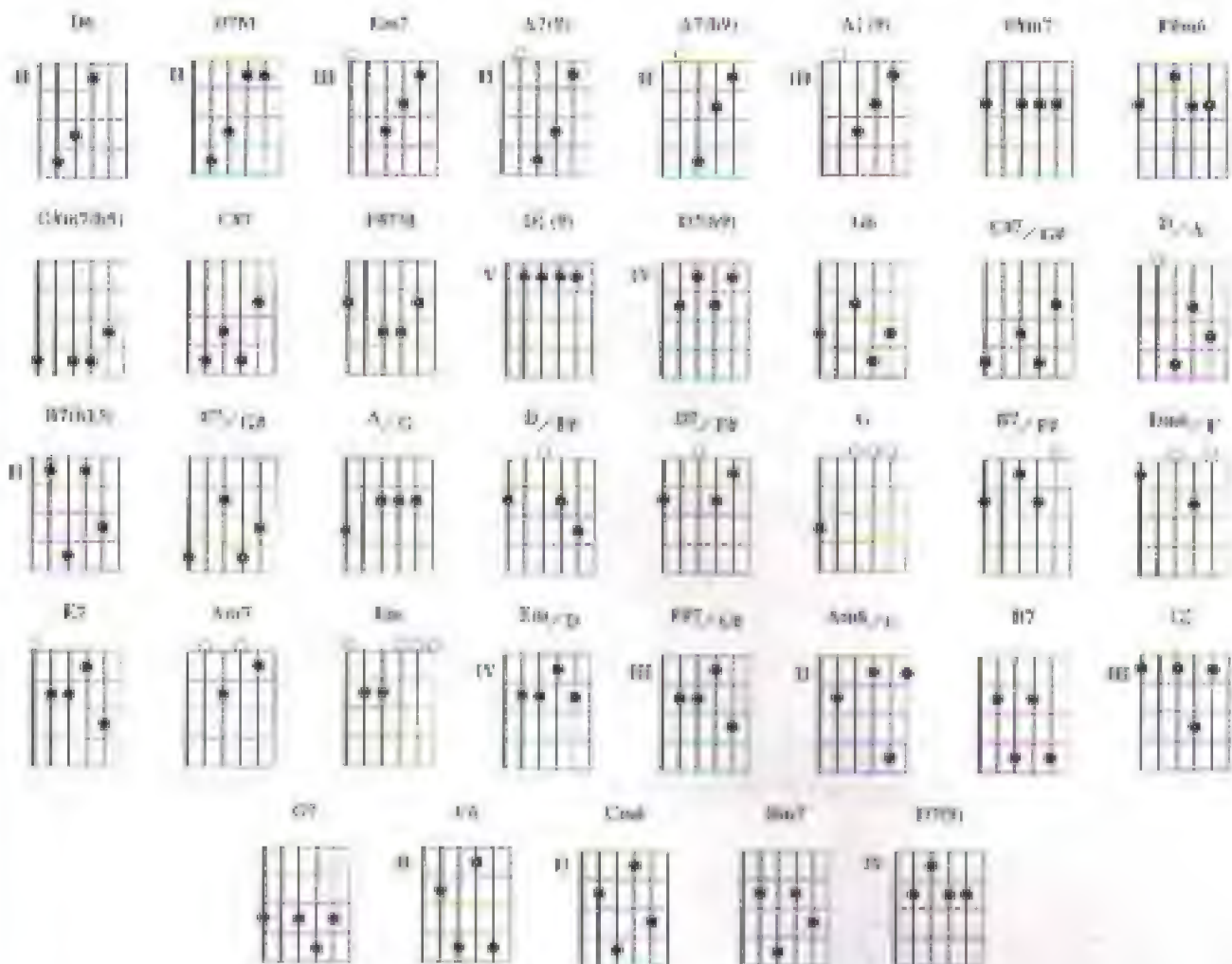
E7 Dm7 E7 C6 A7 Dm7 G7 C6 G7(b9)

Copyright by MANCINI, FILIUS & CIA. LTDA  
Rua do Cavalo, 1841 - Jundiaí - São Paulo - Brasil  
Todos os direitos reservados para todos os países de língua portuguesa - All rights reserved



# Quero dizer-te adeus

ARY BARROSO



D6 / / D7M / / Em7 / / / A7(9) / / A7(b9) / / D7M /  
 Que—ro dizer-te a—deus Da forma singular Cantando a nossa valsa Sem cho—rar  
 / A1(9) / A7(b9) D6 / / D7M / / F#m7 / / F#m6 / / /  
 Que—ro dizer-te a—deus. Põe vos par-tir, amas Sem mágoa e sem  
 G#m7(b5) / / C#7 / / / F#7M / / A7(9) / / D6 / / D7M / / Em7 /  
 m—cor Dos fulsoz beijos teus Que—ro deixar-te as—sim Sem atri—bulações  
 / / / A7(9) / / A7(b9) / / D#(9) / / D7(b9) / / G6 / / / C#7/C#6  
 Põe que longe de assim Não tenhas du—dies Et nosso amor mor-reu  
 / / D/A / / B7(b13) / / E7/C#6 / / A/C / / D/F# / / D#/F# / / G  
 E o cul—pa—do não fui eu Fui a vinda Põe a vi—da, que ti—da  
 / / B7/F# / / Dm6/F / / / E7 / / / Am7 / / B7(b9) / /  
 Sanha— confesso Castelos de ouro e luz Mansão de mil ven-tu—ras Pa-ra

G6 / / G / B7 / F# Em / / Em / D / / F#7 / C# / / / / Am6 / C / /  
 não é só Po-ém, ao mundo os namo-ém—dos Não contam com  
 B7 / / / Em / / D7 / F# / / G / / / B7 / F# / / Dm6 / F / /  
 as surpresas Que vêm de pois De-po—(s), depois, não A- tempestade  
 F7 / / / Am7 / / D7(b9) / / G# / / G7 / / C6 / / / Cm6 / / Bm7 / /  
 seio E tudo corre-goi Até a van-da—de Quem dá-te a—dras De forma  
 / F7 / / A7(9) / / / D7(9) / / / G6 / / / /  
 singu-lu Can-ça—do a nossa val—sa Sem cho-rar

The musical score is written for guitar in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. It consists of seven staves of music. The chords and melodic lines are as follows:

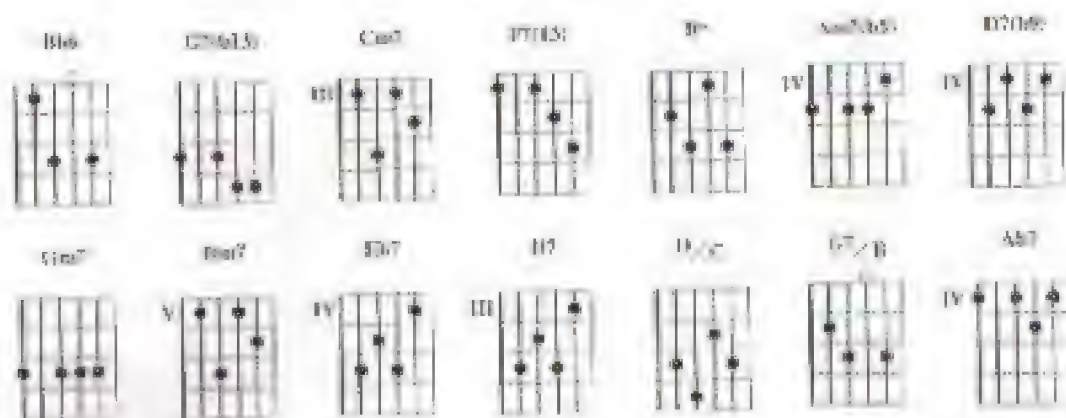
- Staff 1:** D6, D7M, Em7, A7(b9), A7(b9)
- Staff 2:** D7M, A7(b9) / A7(b9), D6, D7M, F#m7, F#m6
- Staff 3:** G#m7(b9), C#7, F#7M, A7(9), D6, D7M
- Staff 4:** Em7, A7(9), A7(b9), D#(9), D7(b9)
- Staff 5:** G6, C#7(b9), D#A, B7(b9), F#7(b9), A/C
- Staff 6:** D#7, D7(b9), G, B7M, Dm6/F, E7
- Staff 7:** Am7, D7(b9), G6, G, B7/F#, Em, Em/D



Copyright © 1998 by HUGO BOSS, S.A. DA INDÚSTRIA DE COSTURAS  
São Paulo - Rio de Janeiro - Brazil. Todos os direitos reservados para todos os países.  
All rights reserved. International Copyright Bureau.

# Quando eu penso na Bahia

ARY BARROSO



**Bb6 / G7(b13) / Cm7 / F7(13) / Bb6 / Bb**  
 Quando eu penso na Bahia— a. Nem sei que dor que me dá. Oh, me dá, me dá, me

**/ Cm7 / F7(13) / Bb6 / G7(b13) / Cm7 /**  
 dá. Iôô. Me dá, me dá, me dá, Iôô. Se eu pudesse, qual—quer dia—o dia eu

**F7(13) / Bb6 / Bb / Cm7 / F7(13) / Bb6 /**  
 novo pra lá. Oh, não tá, não tá, não tá, Iôô. Est vivo, tu vivo, se vivo, Iôô

**Am7(b5) D7(b9) Cm7 / / / Dm7 / / / Eb7 / / /**  
 Eu deixei lá na Bahia— a. Um amor tão bom, tão bom, Iôô. Mas

**D7 / D/C / G7/B / G7(b13) / Cm7 / Ab7**  
 Deixa, que amor? E deixo a—mor só quero saber— a. Iara a Virgem Maria

**/ Bb6 Bb Cm7 F7(13) Bb6 / Am7(b5) D7(b9) Cm7 / / /**  
 Mas—cra, cres—cra, vivo. E lá. Iôô. Mas, quem sabe

**Dm7 / / / Eb7 / / / D7 / D/C / G7/B /**  
 esse amor. Que ficou lá na Bahia— a, oi. Já se a—cabou? Se amor

**G7(b13) / Cm7 / Ab7 / Bb6 Bb Cm7**  
 for, eu sei de alguém. Que lá quer muito bem. Quem é? Sou eu. Eu quero?

**F7(13) Bb6 / Cm7 F7(13) Bb6**  
 O seu Iôô



**Staff 1:** Bb6, G7(b13), Cm7, F7(13), Bb6, B<sup>+</sup>

**Staff 2:** Cm7, F7(13), Bb6, G7(b13), Cm7, F7(13)

**Staff 3:** Bb6, B<sup>+</sup>, Cm7, F7(13), Bb6, Am7(b5), D7(b9)

**Staff 4:** Gm7, Dm7, E7

**Staff 5:** D7, D/C, G7(b9), G7(b13), Cm7

**Staff 6:** Am7, Bb6, B<sup>+</sup>, Cm7, F7(13), Bb6, Am7(b5), D7(b9)

**Staff 7:** Bb6, Cm7, F7(13), Bb6,

# Rio

ART BARROS

G6	C7(9)	C7	F#7(b13)	Bm7(9)	Bb7	Amend(9)
Am6	Am6(13)	F7(9)	A6(7)	A7, C6	C6	D7(9)
Am7(b9)	Bm7	Bm7	G7(9)	C7(b9)	Cm7, Eb	D7
D, G	G7(9)	F7(b9)	Bm7	A7(b13)	Bb7(9)	Bm7(b9)
F#7(b9)	Bb7(b9)	F#7(9)	Bb7(b13)	Gm7, D	Bb9, Ab	C7(b13)
Bb7(b9)	Fm6	Bb7(9)	F#6	C, F	Bb7, Ab	Gm7(b9)
Bb7(b13)	Fm7	C7(b9)	D7(9)	C7(b13)	Bb7, Ab	



G6 / C7(9) / G6 / G6 / F#7(b13) / Em7(9) /  
 Ri-o Barulho de rodas rangen—do Barulho de pista Lento—do Que vai pro

Bb9 / Amadd9 / Am(9b) / Am7 / Am(9b) / D7(9) / Am7 / D7(9) /  
 trilha B e sila. Ri—o Batida de

A7/C# / C6 / Bb9 / Am7 / D7(9) / G6 / Ab7(911) /  
 Bando e parol—ra Bataque do bom no sarrei—ro Caboclos jogando seus qua—dris

/ G6 / C7(9) / G6 / G6 / C6 / Bm7 / Dm7 /  
 Ri—o Que conta aco—stata no bar Que vai pros estádios gri—tar Canta

G7(9) / C7M / / / / / / / G6/Ab / / / D7 / B/C / Bm7 / / /  
 canção de im—provi—so Ri—o Copacabana fei—ta—ra

E7(9) / E7(b9) / Am7 / Bm7 / C7M / D7(9) / Am7 /  
 jó—ri da terra lre—ndei—ro Peda—ço do pa—raí—so Ilate tamborim

D7(9) / Am7 / D7(9) / G6 / Em7 / A7(911) / Am7 / D7(9) / G6 / / / Bb7(9) /  
 (Ch. batidas) Ri—o de Jangl—ro Ri—o Ri—o

/ / / Bb7(b9) / / / Eb7M / Eb7M(95) / Fm7(9) / Bb7(13) / Eb7M /  
 Cão azul Vendas am—ta—nhas E o azul de águas verdes

Gm7/b / Bbm6/13 / C7(b13) / Fm7(9) / Bb7(95) / Fm6 / Bb7(9) / Eb6 /  
 Pomba | ———— munda ———— das do sul Pra lei—ó. lei—ó Pra lei—ó. lei—ó

/ C/E / Fm6 / Bb/Ab / E pra / Gm7(b5) / Gb7(911) / Fm7 / C7(b9) /  
 Pra Sula. Sula E pra Sula Terra de amor De luz.

F#7(13) / F#7(b13) Bb7(9)\* / Bb7(95) / Am7 / D7(9) / G6 / / / Am7 / D7(9) D7(b9) G6 / / /  
 de vida E resplen—der Rio de Ju—nei—ro

G6 C7(9) G6 G6 F#7(b13)

Em7(9) Bb9 Amadd9 Am(9b) Am7 Am(9b)

D7(9) Am7 D7(9) A7/C# C6 Bb9

Am7 D7(9) G6 A7(911) G6 C7(9)

G6 G# G6 Bm7 Dm7  
 G7(9) C7M Cm(9)  
 D7 B/C Bm7 B7(9) E7(9)  
 Am7 Bm7 C7M D7(9) Am7  
 D7(9) Am7 B7(9) G6 Em7  
 A7(11) Am7 D7(9) G6  
 B7(9) B7(13) B7M B7M(15)  
*rall.*  
 Fm7(9) Bb7(13) Bb7M Gm7(13) Bb7m(13) C7(13) Fm7(9)  
 Bb7(15) Fm6 *a tempo* Bb7(9) Bb6 Bb6 C/E  
 Fm6 Bb(A) Gm7(13) Gb7(11) *rubato*



*F m7*    *C 7(9)*    *F 7(13)*    *F 7(13)*    *B $\flat$ <sub>7</sub>(9)<sup>+</sup>*    *B $\flat$ 7(13)*

*a tempo*    *A m7*    *D 7(9)*    *G 6*

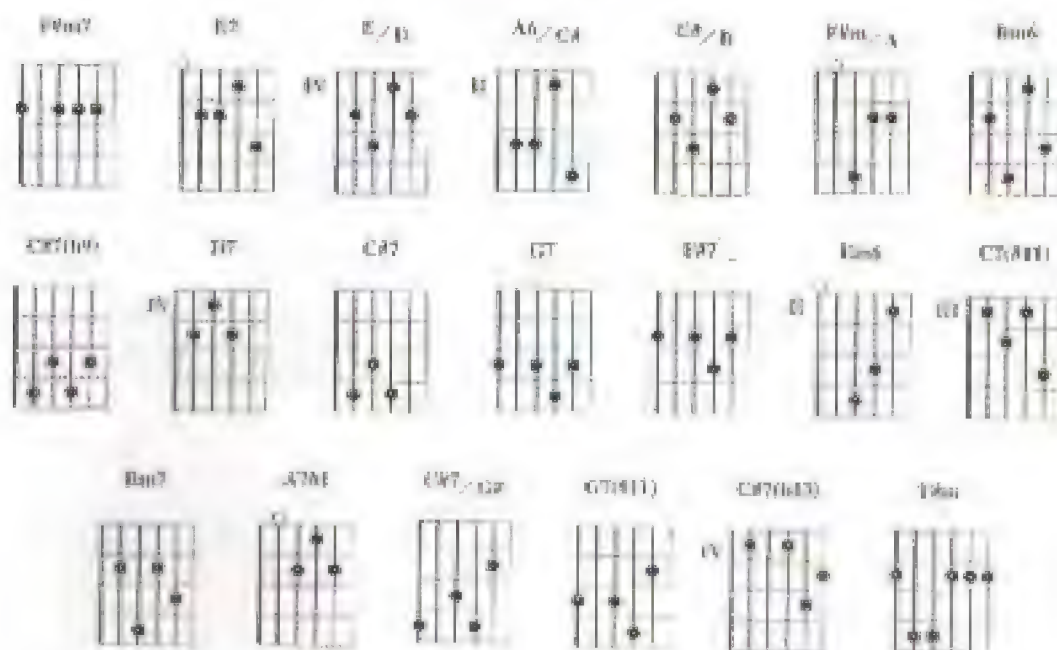
*instrumental*

*A m7*    *D 7(9)*    *G 6*

*D. C. ao Vivo*

# Risque

ARY BARROSO



F#m7 / / / E7 / E/D / A6/C# / / / C#7/B / / / F#m/A / /  
 Ri-s-que Meu nome do seu co-derro Pois não suparto o m-fer—cu

/ Bm6 / C#7(b9) / F#m7 / / / D7 / C#7 / F#m7 / / / E7 / E/D  
 Da nossa a-nax fra—cas—sa—do Del—se Que eu siga no-vel

/ A6/C# / / / C#7/B / / / F#m/A / / / Bm6 / C#7(b9) /  
 ex-mi—chos tem busca de nuns ca-r—chos Mátemos no-ssu

F#m7 / / / / G7 F#7 / Em6 / F#7 / Em6 / F#7 / / / C7(b11) /  
 pa-sa—do Ma-se al—gun dia talvez A san-dade a—ju-ra

/ / Bm7 / F#7 / Bm7 / E7 / A7M / / / C#7/G# / G7(b11) /  
 Não se per-mite A-lugue o san-dade Nós co—pos de um tal

F#m7 / / / E7 / E/D / A6/C# / / / C#7/B / / / F#m/A / /  
 Fin—se Todo qui-mora se co-fo—cu Com a trancura do co-po—cu

/ Bm6 / C#7(b9) / F#m7 / / / Bm7 / C#7(b13) / F#m  
 Que se dev-inacha na a-re—o



The musical score is written for guitar in G major (one sharp). It consists of six staves of music. The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1:** Chords: F#m7, E7, E/D, A6/C#2, C#7(11). Melody: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C#5 (quarter), D5 (half).
- Staff 2:** Chords: F#m/A, Bm6, C#7(9), F#m7, D7, C#7. Melody: D5 (quarter), C#5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (half).
- Staff 3:** Chords: F#m7, F#m7, G7, F#7, Em6, F#7, Em6. Melody: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C#5 (quarter), D5 (half).
- Staff 4:** Chords: F#7, C7(11), Bm7, F#7, Bm7, E7. Melody: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C#5 (quarter), D5 (half).
- Staff 5:** Chords: A7M, C#7(9), G7(11), D.C. (4/4). Melody: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C#5 (quarter), D5 (half).
- Staff 6:** Chords: Bm6, C#7(9), F#m7, Bm7, C#7(11), F#m. Melody: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C#5 (quarter), D5 (half).

# Sem ela

ARY BARROSO



Em Am Em Am Em Am Em / F#7 / / B7 Em Am Em Am Em  
Eu vi-via que-to no meu can-to Era fe-liz Com e-la

Am Em Am Em Am Em / F#7 / / B7 Em Am Em Am  
e seu cora-ção e seu encan-to Tudo o que eu quis Com e-la

Em / / / D7 C#7 D7 / C7 / / B7 Em / F#7  
Nesse barracão, cheio de amor E-ra um céu Que nos deu Nosso Senha

B7 Em Am Em Am Em Am Em / F#7 / / B7 Em Am Em / Am /  
Minha vida e-ra seu cora-ção Um pa-zo-l-so Com e-la De-se no-vo

/ / / / B7 / / / Em / F#7 B7 Em Am  
um di-a des-perdei Meu barracão, vazia ex-cessa Eu não sei o que

Em Am Em Am Em / F#7 / / B7 Em Am Em /  
será de mim Qual o meu fim Sem e-la





F#7 F#7 B7 Em Am Em Am  
 B7  
 Em F#7 B7 Em Am Em Am Em Am  
 Em F#7 F#7 B7 Em Am Em





The musical score consists of five staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are primarily eighth and quarter notes, often beamed together. Chords are indicated by letters and numbers above the staves.

- Staff 1:** Chords: C7, F, Bb7, A7.
- Staff 2:** Chords: F, A m7(b5), D7, G m7, D m.
- Staff 3:** Chords: E m7(b5), A7, D m, D7.
- Staff 4:** Chords: G m7, D m, E m7(b5).
- Staff 5:** Chords: A7, D m, followed by a double bar line and the marking "A.C.".

# Trapo de gente

ARY BARROSO

Bm7	E7(9)	E7(11)	A7M	A7M/C#	C#	B7	E/D
C#m7(b5)	F#7(b13)	G#7/B#	G7(9)	F#7(11)	A#	E7(b5)	E7(b9)
C#m7	E7(13)	E7(b11)	F#7(11)	F#7/E	D#	D#	A6
C#7/b9	F#6	F#7	B7M	Bm7	B7(b9)	E7(b9)	A7

Bm7 / E7(9) E7(11) A7M / A7M/C# C# Bm7 / E7  
 Acerte-seu juu-mente o que mais eu is-mia Ape-sar do sa-bulho Que me des

E/D C#m7(b5) / F#7(b13) / Bm7 / G#7/B# / A7M/C#  
 me educa-ção Foi bus-cá-la na triste m-séria de um mure-clo Para

/ F#7(13) F#7(b13) Bm7 / G7(9) / A7M A# Bm7 E7(b5)  
 as notas be-atinas do Copacaba-na Este mundo de sonho e desju-são Ato-

Bm7 / E7(b9) E/D C#m7 / F#7(b13) / Bm7 / E7(13)  
 mea-par de ver-tir este pretao da vida Privu-mo disfarçar na be-bida A mais longe e

E7(b13) G7(9) / F#7(11) F#7/E D6 / D# / A6 C#7/B#  
 cru-el m-i-ção Sa-la com-go, be-bia com-go De-pois se entre-gava a

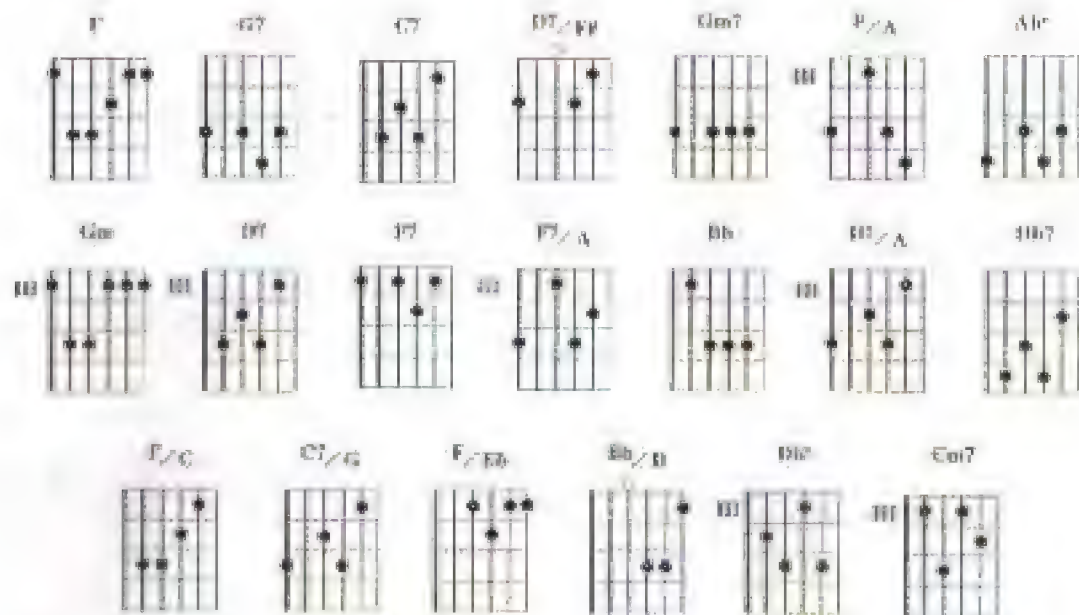
G6 F#7 B7M Dm6 B7(9) E7(b9) A1 / / /  
 um a-migo Trapo de geu-se Sem alma e sem m-i-ção



Bm7 E7(9) B7(b9) A7M A7M/C# C#  
 Bm7 B7 E/D C#m7(b5) F#7(b13)  
 Bm7 G#7(b9) A7M/C# F#7(b13) F#7(b13)  
 Bm7 G7(9) A7M A#7 Bm7 E7(b5)  
 Bm7 E7(b9) E/D C#m7 F#7(b13)  
 Bm7 E7(b13) E7(b13) G7(9) F#7(b11) F#7  
 Dm D#7 A6 C#7(b9) G6 F#7  
 D7M Dm7 B7(9) F#7(b9) A#7

Tu qué tomá meu home

ARY BARROSO E OLEGARIO MARIANO



**Introduction:** F / G7 C7 F D7/F# G7 C7 F / G7 C7 F D7/F# Gm7 C7 F /

F Gm7 C7 F / / / F/A / AP  
Por Deus Me deixa nesse-gado Te que não mais ho—me Mas não hene

Gm / D7 / Gm / D7/F# / Gm / / C7  
te deu Eu gos—to é de levar pance—da E até de por-me

C7 / F / C7 / F / / F7 /  
Pra a-mor do meu amor Pra es—se ho—me eu esquecer Esou dando pra

F7/A / / Rb D7/A Gm / Db7 / / F/C / D7/F#  
Estou dando pra mulher Se a pel—da me prender Já se

/ G7 / C7 / F // F7 Bb // C7/G / F  
fui você Que foi me denun—ciar Não faz is—so assim. não Te—

/ F/Rb / Bb/D / / G7 / C7  
com—paixão, sim Não quer—ra me en—crencar Mulher malva—da

// F7 // F/Rb Bb/D Db C#m7 F7 Bb // C7/G /  
quê Você me deixa a vida degra—ça—da Não faz is—so assim.

C7 / F / F/Rb / Bb/D / / G7 /  
Te—da com—paixão, sim Não quer—ra me en—crencar Não me

C7 / / Bb / F7 / Bb  
prender, per—que Assim meu desti—no é só sofrer



Chord symbols above the staves:

- Staff 1: G7, C7, F, D7/F#, G7, C7, F
- Staff 2: G7, C7, F, D7/F#, Gm7, C7, F, F
- Staff 3: F/A, C7/G, F, F/A, F/A, A5
- Staff 4: Gm, D7, Gm, D7/F#, Gm
- Staff 5: G7, C7, F, C7
- Staff 6: F, F7, F7/A
- Staff 7: Bb, D7/A, Gm, D7
- Staff 8: F/C, D7/F#, G7, C7, F
- Staff 9: F, F7, Bb, C7/G, E7
- Staff 10: F#b, Bb/D, G7

The musical score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a style typical of Brazilian popular music, with a focus on melody and harmony.

**Staff 1:** The first staff begins with a C7 chord. The melody starts on a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The second measure contains a D7 chord. The third measure contains an F7 chord, with the word "ritmo" written below it. The fourth measure contains an E7b chord.

**Staff 2:** The second staff begins with a BbD chord, followed by a D7 chord. The third measure contains a C7 chord, with the word "a tempo" written below it. The fourth measure contains an F7 chord. The fifth measure contains a C7 chord. The sixth measure contains a D7 chord. The seventh measure contains an F7 chord. The eighth measure contains a C7 chord.

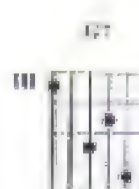
**Staff 3:** The third staff begins with a Bb chord. The second measure contains a Bb chord, with the word "instrumental" written below it. The third measure contains a G7 chord. The fourth measure contains a C7 chord. The fifth measure contains an F chord. The sixth measure contains a D7/F# chord. The seventh measure contains a G7 chord. The eighth measure contains a C7 chord.

**Staff 4:** The fourth staff begins with an F chord. The second measure contains a C7 chord. The third measure contains an E7 chord. The fourth measure contains an F chord. The fifth measure contains a D7/F# chord. The sixth measure contains a G7 chord. The seventh measure contains a C7 chord. The eighth measure contains an F chord.



**Upa-upa**  
(Meu trolinho)

ARY BARROSO



1.ª vai o meu menino. Vai rodando de moinho. Pela es-trada a-lém. Vai levando  
 o meu menino. O meu amor, o meu carinho. Que eu não troco por nin-guém. 1.ª vai  
 o meu menino. Vai rodando de moinho. Pela es-trada a-lém. Vai levando por seu menino  
 o meu amor, o meu carinho. Que eu não troco por nin-guém. Upa! Upa! Upa! Cavallinho alazão  
 He! He! He! He! Não erro de caminho. Não Upa! Upa! Upa! Cavallinho alazão He!  
 He! He! He! Não erro de caminho. Não Vai ai-sim. Vai ai-sim. Dm A7 Dm F#  
 Sem—pre  
 F#C G7/D G7 C  
 Vou pra roleta com o meu amor

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a common time signature (C). The middle staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a common time signature (C). The bottom staff is a second vocal line, starting with a treble clef and a common time signature (C). The music is written in a simple, folk-like style with many eighth and sixteenth notes. The lyrics "The Rose Tree" are written below the bottom staff.

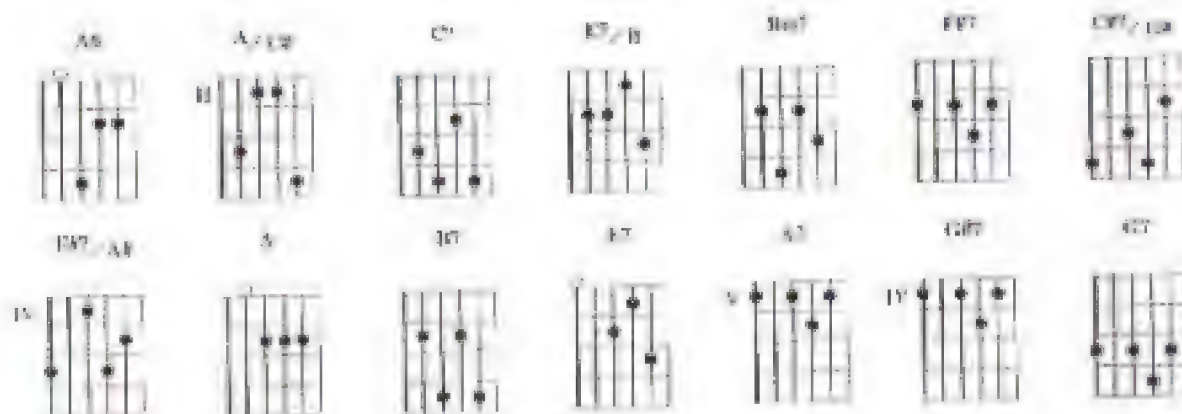
The musical score consists of five staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a style that suggests a 19th-century art song. The chords and their positions are as follows:

- Staff 1: Chord C (at the beginning), Chord G7/D (at the end of the staff).
- Staff 2: Chord G7 (at the beginning), Chord C (in the middle of the staff).
- Staff 3: Chord G7/D (at the beginning), Chord G7 (in the middle of the staff), Chord C (at the end of the staff).
- Staff 4: Chord C (at the beginning), Chord Bb7 (in the middle of the staff), Chord A7 (in the middle of the staff), Chord Dm (in the middle of the staff), Chord A7 (in the middle of the staff), Chord Dm (in the middle of the staff), Chord F# (in the middle of the staff), Chord C/G (in the middle of the staff), Chord G7/D (in the middle of the staff), Chord G7 (in the middle of the staff).
- Staff 5: Chord C (at the beginning), Chord A7 (at the end of the staff, followed by a repeat sign).



# Vão pro Scala de Milão

ARY BARRIOSO



/ / / / A/C# C# E7/B A6 / A/C# C#  
 Eu mury numa rua lá de Cascado—ra Mes Deus do céu Que rua horu-thenta, ninguém mais

Bm7 F#7 C#7/G# Bm7 / / / / Bm7 / / / /  
 ra Que e—tar—cê! O moço do quarenta está aprendendo can—to Por isso é que

/ A6 / A / / / / / / / F#7 / Bm7 / E7 E7  
 de hoje e esgaziço lan—to Laramera laramera Que moço impertinen—se Não tem dó

A6 / / / Bm7 / E7 / A6 / / / Bm7 / E7 / A7 G#7 G7 F#7  
 e gu—te Vão pro Scala de Milão Não faça as-sim comi—ga, não Eu

/ B7 / E7 / A7 G#7 G7 F#7 / B7 / E7 /  
 —ma Eu não pos—so mais Eu não pos—so mais Eu não pos—so

A6 / / / A/C# C# E7/B A6 /  
 Também milota vizinha que é da canton—u Que co—tovi—al Não para um

A/C# C# Bm7 F#7 C#7/G# F#7/A# Bm7 / / / / / / / / F#7  
 —nada, cênta não e di—a Pa—te—co briga Baquante a tal vizinha o grugunhu

/ / / / A6 / A / / / / / / / / F#7  
 —ca O moço do quarenta vai maundo a "To—ca" La-ra-ra-ra-ra-ra-ra-ra-ra Que moço

/ Bm7 / B7 E7 A6 / / / Bm7 / E7 / A6 / / / Bm7 / E7  
 —men—te Não tem dó da gen—te Vão pro Scala de Milão Não faça as-sim

/ A7 G#7 G7 F#7 / B7 / E7 / A7 G#7 G7 F#7  
 —go, não Eu não pos—so mais Eu não pos—so mais Eu não

/ B7 / E7 / A6 / / / / / / / / A/C#  
 —ma Eu não pos—so mais Se o pobre do Rossini então ressurita—se E

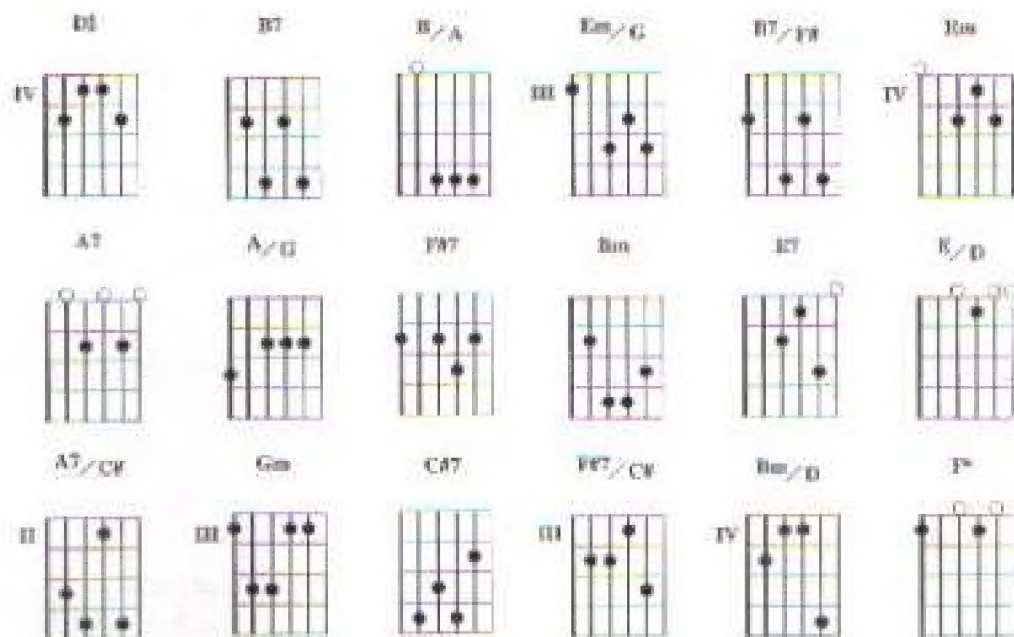




The musical score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is written in eighth and quarter notes. Above the staff, the following chords are indicated: B7, E7, A7, G#7, G7, and F#7. The second staff continues the melody, with chords B7, E7, and A6 indicated above it. The staff concludes with a double bar line and the word "Fim" written below. To the right of the staff, the instruction "4 vezes e Fim" is written.

# Vou à Penha

ARY BARROSO



Eu vou à Pe—nha Se Deus quiser Pedir à San—ta Ca—ri—do—ra  
 Para fazer de ti, mulher Que o coração A rainha mais poder—á  
 orgulhosa Eu vou pedir Com toda fé E todo ardor de um na—mo—ra—do  
 Ha sei que a Santa quer pure—za E meus olhos vão dizer O que sinto, com cer—te—za  
 Vou à Pe—nha Vou pedir, vou implorar Para a San—ta me ajudar  
 Vou à Pe—nha Vou pedir, vou implorar Para a San—ta me ajudar  
 Quando eu voltar Virei contem—te Pra te dizer, mulher formo—sa  
 Que meu amor É diferem—te Desse amor de que falas Ser o primei—ro  
 E verdadeiro Quero provar Que estás erra—da E fui à Pe—nha só pra is—so  
 A minha oração reza—da Vai, de certo, a—fastar Se eu tenho tal feiti—ço



F#7 / / / Bm / / / C#7 / F#7 / Bm F#7/C# Bm/D F#  
 Vou à Pe—nha Vou pedir, vou implorar Para a San—ta me ajudar

F#7 / / / Bm / / / C#7 / F#7 / Bm /  
 Vou à Pe—nha Vou pedir, vou implorar Para a San—ta me ajudar

D.C.

Copyright by ARY BARROSO  
 Todos os direitos reservados para todos os países do mundo - All rights reserved.



## Outras publicações da Lumiar Editora

### • Harmonia & Improvisação

Em dois volumes

Autor: *Almir Chediak*

(Primeiro livro editado no Brasil sobre técnica de improvisação e harmonia funcional aplicada em mais de 140 músicas populares)

### • Songbook de Caetano Veloso

Em dois volumes

Produzido e editado por *Almir Chediak*

(135 canções de Caetano Veloso com melodias, letras e harmonias revistas pelo compositor)

### • Songbook da Bossa Nova

Em cinco volumes (Português/Inglês)

Produzido e editado por *Almir Chediak*

(Mais de 300 canções da Bossa Nova com melodias, letras e harmonias na sua maioria revistas pelos compositores)

### • Escola moderna do cavaquinho

Autor: *Henrique Cazes*

(Primeiro método de cavaquinho solo e acompanhamento editado no Brasil nas afinações ré-sol-si-ré e ré-sol-si-mi)

### • Songbook de Tom Jobim

Em três volumes (Português/Inglês)

Produzido e editado por *Almir Chediak*

(Mais de 100 canções de Tom Jobim com melodias, letras e harmonias revistas pelo compositor)

### • Songbook de Rita Lee

Em dois volumes

Produzido e editado por *Almir Chediak*

(Mais de 60 canções de Rita Lee com melodias, letras e harmonias revistas pela compositora)

### • Songbook de Cazuza

Em dois volumes

Produzido e editado por *Almir Chediak*

(64 músicas de Cazuza e parceiros com melodias, letras e harmonias)

### • Batucadas de samba

Autor: *Marcelo Salazar*

(Como tocar os vários instrumentos de uma escola de samba. Em seis idiomas)

### • O livro do músico

Autor: *Antonio Adolfo*

(Harmonia e improvisação para piano, teclado e outros instrumentos)

### • A arte da improvisação

Autor: *Nelson Faria*

(O primeiro livro editado no Brasil de estudos fraseológicos aplicados na improvisação para todos os instrumentos)

### • Songbook de Noel Rosa

Em três volumes

Produzido e editado por *Almir Chediak*

(Mais de 100 canções de Noel Rosa e parceiros com melodias, letras e harmonias)

### • Songbook de Gilberto Gil

Em dois volumes

Produzido e editado por *Almir Chediak*

(130 músicas de Gilberto Gil com melodias, letras e harmonias revistas pelo compositor)

### • Segredos do violão

(Português/Inglês/Francês)

Autor: *Turibio Santos*

Ilustração em quadrinhos: *Cláudio Lobato*

(Um manual abrangente, que serve tanto ao músico iniciante quanto ao profissional)

### • No tempo de Ari Barroso

Autor: *Sérgio Cabral*

(Sobre a vida e a obra do compositor, músico e radialista Ari Barroso)

### • Método Prince • Leitura e Percepção • Ritmo

Em três volumes (Português/Inglês)

Autor: *Adamo Prince*

(Considerado por professores e instrumentistas como o que há de mais completo, moderno e objetivo para o estudo do ritmo)

### • Songbook de Vinícius de Moraes

Em três volumes (Português/Inglês)

Produzido e editado por *Almir Chediak*

(Mais de 150 canções de Vinícius de Moraes e parceiros com melodias, letras e harmonias)

### • Songbook de Carlos Lyra

Em um volume (Português/Inglês)

Produzido e editado por *Almir Chediak*

(Mais de 50 canções de Carlos Lyra e parceiros com melodias, letras e harmonias revistas pelo compositor)

### • Songbook de Dorival Caymmi

Em dois volumes

Produzido e editado por *Almir Chediak*

(Mais de 90 canções de Dorival Caymmi e parceiros com melodias, letras e harmonias revistas pelo compositor)

### • Songbook de Edu Lobo

Em um volume

Produzido e editado por *Almir Chediak*

(Mais de 50 canções com partituras manuscritas, revisadas e harmonizadas pelo compositor)

### • Elisete Cardoso, Uma Vida

Autor: *Sérgio Cabral*

(Sobre a vida da primeira dama da música popular brasileira)